



# मध्य गंगा के मैदान के पुरातत्व पर मौर्य काल में भौतिक संस्कृतियों पर एक अध्ययन

Ram Niwas Nayak<sup>1</sup>, Dr. Vinod Kumar Yadavendu<sup>2</sup>

1. Research Scholar, P.G. Department of Ancient Indian and Asian Studies, Magadh University, Bodhgaya, Bihar, भारत,  
2. PG Department of Ancient Indian and Asian History, Magadh University, Bodhgaya, Bihar, भारत

**सारांश:** प्रत्येक मानव निर्मित वस्तु को किसी न किसी विचार और डिजाइन के संचालन की आवश्यकता होती है। यह भौतिक सांस्कृतिक अध्ययन की धारणा है, जो भौतिक संस्कृति के इस विचार को दर्शाती है, जिसने मानव निर्मित वस्तुओं का उत्पादन किया। पिछले एक सौ पचास वर्षों के दौरान, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण, राज्यों के पुरातत्व विभागों और राज्यों के विश्वविद्यालयों द्वारा भी खुदाई और अन्वेषण के माध्यम से बहुत सारी सामग्री का पता चला है। इस काल की भौतिक संस्कृति में एक नया क्रांतिकारी परिवर्तन देखा गया। इस क्षेत्र में लोहे की उत्पत्ति 1600 ईसा पूर्व में हुई थी, लेकिन तीसरी शताब्दी तक यह कम कार्बन स्टील था, मौर्य काल में बेहतर स्टील की खोज की गई थी। विभिन्न क्षेत्रों में स्थानीय पंच-चिह्नित चांदी के सिक्कों के अस्तित्व से संकेत मिलता है, कि मौर्य वर्चस्व के बाद प्रतीकों का मानकीकरण किया गया था।

**मुख्य शब्द:** पुरातत्व, मध्य गंगा मैदान, भौतिक संस्कृति, मौर्य काल

----- X -----

## परिचय

भौतिक संस्कृति शब्द पुरातत्व में प्रमुख महत्व का है, और एक विशेष अवधि में सामग्री के उपयोग की स्थिति से संबंधित है। यह उस अवधि के दौरान प्रकृति, उपयोग की गई सामग्री और इसकी उपयोगिता को दर्शाता है और साथ ही यह भौतिक साक्ष्य को भी प्रकट करता है - जिसके माध्यम से व्यक्ति निर्वाह, व्यापार और विनिमय, राजनीति, धर्म और मानव व्यवहार और गतिविधियों के अन्य पहलुओं को समझ सकता है। (1) इन सबसे ऊपर, पुष्टिकारक और साहित्यिक स्रोतों के आधार पर भौतिक संस्कृति के पुनर्निर्माण ने निश्चित रूप से मानव व्यवहार पैटर्न के विभिन्न पहलुओं की व्याख्या करने के लिए विशाल गुंजाइश प्रदान की, ताकि दूसरी ओर व्यापार नेटवर्क, यानी विनिमय प्रणाली के विस्तार की निगरानी की जा सके। या तो एक प्राधिकरण या व्यापारिक समुदाय, संबंधित अवधि में, बस्तियों, अर्थव्यवस्था और समाज के अन्य पहलुओं के समेकन को प्रदर्शित करता है। पुरातत्वविद कुछ भौतिक सांस्कृतिक लक्षणों के साथ प्रारंभिक ऐतिहासिक काल को परिभाषित करते हैं। भारत के मामले में, दूसरे शहरीकरण को प्रारंभिक ऐतिहासिक चरण की शुरुआत माना गया है। (2) सामग्री अवशेष, उत्खनन और अन्वेषण द्वारा प्रकट, और निर्वाह, व्यापार, राजनीति, धर्म और अन्य विशेषताओं को निर्देशित करती है।

## मध्य गंगा का मैदान

मध्य गंगा का मैदान अनादि काल से भारत के राजनीतिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास में बहुत महत्वपूर्ण स्थान रखता है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रागैतिहासिक काल से इस क्षेत्र पर मनुष्य का कब्जा रहा है। पुरापाषाणकालीन बस्तियों के साक्ष्य घरवा, सुलेमान पर्वतपुर, साल्हीपुर और मांडा जैसे क्षेत्रों से पहचाने गए थे। उनकी सामग्री से जैसे समानांतर पक्षीय ब्लेड, ब्लंटेड बैक ब्लेड, स्क्रैपर्स, पॉइंट्स, बरिन और बोरर के साथ-साथ डिबेटेज बरामद किया गया। मध्य गंगा के मैदान के इस क्षेत्र से 200 मध्यपाषाण स्थलों की खुदाई की गई, जो ज्यादातर इलाहाबाद, वाराणसी, प्रतापगढ़, जौनपुर और सुल्तानपुर जिलों के कुछ हिस्सों में स्थित हैं। इस क्षेत्र की मध्यपाषाण संस्कृति को 10000 ईसा पूर्व से 5000 ईसा पूर्व के बीच रखा जा सकता है। यह कई कारकों के कारण हो सकता है जैसे कि बड़े पैमाने पर प्रवास और लोगों का आपस में मिलना, मध्यम जलवायु, अधिक कुशल शिकार किट और ट्रैपिंग तकनीकों के विकास के कारण भोजन की उपलब्धता। (3)

पारंपरिक इतिहास के अनुसार, शिशुनाग वंश ने 684 ईसा पूर्व में मगध साम्राज्य की स्थापना की, जिसकी राजधानी राजगृह थी

और बाद में राजधानी को पाटलिपुत्र (पटना का आधुनिक शहर) में स्थानांतरित कर दिया गया था। इस राजवंश को नंद वंश द्वारा उखाड़ फेंका गया था, वंश के अंतिम शासक धन नंद को चंद्रगुप्त मौर्य (मौर्य वंश के संस्थापक) और उनके गुरु चाणक्य कौटिल्य ने 321 ईसा पूर्व में मार दिया था। इस प्रकार भारत में मौर्य साम्राज्य का उदय हुआ 321-185 ईसा पूर्व, चंद्रगुप्त और नंद राजा के बीच हिंसक युद्ध का विस्तृत विवरण मिलिंदपन्हो, मुद्रियाराक्षस और महावंशिका में मिलता है। यह तब था जब राजवंश गंगा घाटी से सत्ता में आया और अफगानिस्तान से कर्नाटक और काठियावाड़ से ओडिशा तक भूमि पर विजय प्राप्त करने वाले साम्राज्य में राज्य का विस्तार किया। चंद्रगुप्त मौर्य (325-300 ईसा पूर्व), बिंदुसार (सी। 300-275 ईसा पूर्व) और अशोक (273-232 ईसा पूर्व) इस राजवंश के तीन महान शासक थे। यह चंद्रगुप्त मौर्य के अधीन था कि मौर्य शक्ति लगभग अखिल भारतीय अनुपात में पहुंच गई।

## मौर्य

यहां यह ध्यान देने योग्य है, कि मध्य गंगा के मैदान के विभिन्न स्थलों पर खुदाई से, निवास के पैटर्न में भारी परिवर्तन नोट किया गया था। तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व के आसपास ईंट से बने घर अधिक लोकप्रिय हो गए, हालांकि मिट्टी के घर और मवेशी और डब हाउस एक साथ देखे गए थे, इस प्रकार पहले के संरचनात्मक पैटर्न की निरंतरता को मवेशी और डब पैटर्न के साक्ष्य के साथ देखा गया है, यह निरंतरता कार्य के कारण हो सकती है रिहायशी बंदोबस्त जो पिछली अवधि से जारी रहा होगा। घरों की दीवारें पकी और बिना पकी दोनों ईंटों से बनी थीं, घरों के फर्श को ईंटों और बर्तनों से ढंका हुआ था। इस अवधि में लकड़ी के ढांचे का भी उल्लेख किया गया था। खुदाई के माध्यम से उचित स्वच्छता व्यवस्था का उल्लेख किया गया था जिससे प्रारंभिक ऐतिहासिक काल के दौरान समाज के नागरिक जीवन का प्रमाण मिलता है। इस अवधि के दौरान अधिकांश उत्खनन स्थलों से शहरीकरण का एक और उत्कृष्ट उदाहरण बड़े पैमाने पर किलेबंदी का था, जो न केवल नदी की बाढ़ के खिलाफ रक्षा उद्देश्य के लिए बल्कि घुसपैठियों के खिलाफ भी बनाया गया था। (4)

## मौर्य के बाद

संरचनात्मक अवशेष: इस संरचना के तहत इस चरण में शामिल जली हुई ईंटें, फर्श, पत्थर की संरचना, भट्टी और चूल्हा और अन्य शामिल थे। महत्वपूर्ण उत्खनन स्थल इस प्रकार थे:

धात्विक संयोजन/वस्तुएं: मध्य गंगा के मैदान में खुदाई से प्राप्त विशिष्ट धातु की वस्तुएं, जो मौर्य काल का प्रतिनिधित्व करती हैं। ताम्र युग या ताम्रपाषाण युग की शुरुआत भारतीय उपमहाद्वीप में पश्चिम में हड़प्पा सभ्यता के माध्यम से, बलूचिस्तान के मेहरगढ़ से छठी सहस्राब्दी ईसा पूर्व के अंत से हुई थी। हड़प्पावासियों ने उस प्रारंभिक काल में उपलब्ध देशी तांबे के अलावा ऑक्साइड के साथ-साथ सल्फाइड अयस्कों से तांबा निष्कर्षण तकनीक के कार्य को परिपक्व किया। सटीक कास्टिंग तकनीक देर से अवधि के दौरान प्रकट हुई और प्रसिद्ध नृत्य करने वाली लड़की की प्रतिमा और कुछ अन्य कलाकारों की मूर्तियों द्वारा इसका सबूत दिया गया।

उत्खनन से प्राप्त जानकारी: इस जानकारी के लिए मौर्य काल के लिए विशिष्ट उत्खनन का उल्लेख किया जा सकता है जिसे c के रूप में पहचाना जाता है। 321-185 ईसा पूर्व। रोमिला थापर ने श्रम की गतिशीलता के साथ कृषि के विस्तार और अधिक पहुंच वाले वाणिज्यिक विनिमय की शुरुआत दोनों के माध्यम से मौर्य साम्राज्य के पुनर्गठन का प्रयास किया है। उन वाणिज्यिक आदान-प्रदानों में निश्चित रूप से खानों या स्रोत में उत्पादित धातुओं की उत्पत्ति से धातु व्यापार शामिल होता है जिसे उपभोक्ता के अंत की ओर खोजा जा सकता है, जो उत्खनन में पहचाने गए अवशेषों में खोजा जा सकता है।

ताँबे के अयस्क और खदानों के घटित होने का स्थान: मौर्य काल के लोगों के लिए खानों और अयस्कों का ज्ञान और कौशल शानदार था। ताँबा विभिन्न किस्मों के ताँबे के अयस्कों जैसे शुद्ध ताँबे, ऑक्साइड, हाइड्रोक्साइड और कार्बोनेट से प्राप्त होता है, जो पूरे भारत में पाए जाते हैं। धातु विज्ञान की संभावित उत्पत्ति पर, यह यह माना गया था कि सिंहभूम ताम्र पट्टी में प्रारंभिक पुरुषों ने ताम्र धातु विज्ञान की खोज की थी। मध्य गंगा के मैदान सहित पूर्वी भारत में, ताँबे का सबसे पहला प्रमाण सेनुवर से जाना जाता है। (5)

## सिक्के

पूर्व-मौर्य और मौर्य सिक्कों के प्रमुख तांबे के सिक्कों को चिह्नित किया गया है और पक्काकोट से ढलवां तांबे के सिक्के बरामद किए गए हैं, चार तांबे के छिद्रित चिह्नित सिक्के नरहण से 400-300 ईसा पूर्व के बीच अस्थायी रूप से दर्ज किए गए थे। अखंडित तांबे के सिक्के और कुछ खुदे हुए सिक्के जैसे रेवतीमित्र (दूसरी-पहली शताब्दी ईसा पूर्व के चरित्र) को राजघाट की अवधि I C और II, अक्था अवधि III से मौर्य-सुंगा चरण, खैराडीह अवधि II, ताराडीह के अंतिम चरण से दर्ज किया गया था। प्रहलादपुर काल आईबी यानी मध्य चरण 500-163 ईसा पूर्व की अवधि के लिए। कुछ ढलवां तांबे के सिक्के और पंच चिह्नित सिक्के भी झूसी मध्य एनबीपीडब्ल्यू चरण, सोहागौरा अवधि III, पार, चंपा, कास्ट तांबे और सिसवानिया की अवधि II से दर्ज किए गए बिना अंकित सिक्के, मसाओं दीह के दोनों काल, वैशाली से दर्ज पंच चिह्नित सिक्के बरामद किए गए थे। अवधि II 600 ईसा पूर्व से 200 ईसा पूर्व तक, राजगीर, ताराडीह, बलिराजगढ़ की अवधि से कास्ट सिक्के दर्ज किए गए थे, सोनपुर से मरने वाले तांबे के सिक्के दर्ज किए गए थे।

## उत्खनित लोहे की गलाने वाली भट्टी

खैराडीह में मध्य गंगा के मैदान की सबसे महत्वपूर्ण लौह गलाने वाली भट्टी की खुदाई की गई है। उत्खनन में शाफ्ट प्रकार की तीन भट्टियां मिलीं। भट्टियों के व्यास 20 सेमी और 40 सेमी गहराई में थे। गड्ढे को मिट्टी के पेस्ट के साथ पंक्तिबद्ध किया गया था और भूसे या रेत के साथ मिश्रित मिट्टी से बनी नक्काशीदार या पतली दीवारों के साथ भूतल के स्तर से ऊपर की संरचना को ऊपर उठाया गया था। (6) एस.के. झा ने इस स्थल पर सीरियल आयरन स्मेल्टिंग फर्नेस की विस्तृत चर्चा की है। वे भट्टियां बांस के तुअरों से जुड़ी हुई पाई गईं। 1500 ईसा पूर्व से रायपुरा में कई लोहे की गलाने वाली भट्टियों की खोज की गई थी। रायपुरा स्थल का काल III मौर्य काल का समकालीन है। लोहे के निर्माण के एक पारंपरिक प्रमाण का उल्लेख किया गया है, साथ ही स्लैग और अन्य गलाने वाले अवशेषों की खोज की गई है।

## मौर्य काल के लौह लोहार

मौर्य काल में लोहारों की महत्वपूर्ण भूमिका थी। स्मिथ का समाज में भी उच्च सम्मान था। उन्होंने न केवल काश्तकार, माली, बर्दई, लकड़ी काटने वाले और घास काटने वाले को उपकरण उपलब्ध कराए हैं, बल्कि उन्होंने सेना को भी हथियारबंद कर दिया है। लोहारों द्वारा बनाए गए लोहे के हथियारों के आधार पर राजा युद्ध जीतता है। मेगस्थनीज का हवाला देते हुए, बोस ने लोहारों के दो तह कार्यों पर टिप्पणी की। मौर्य राज्य ने लोहारों की रक्षा की। उन्हें राजकोष से सब्सिडी मिलती थी और उन्हें किसी भी कर से छूट दी जाती थी। लोहार अनन्य गाँव के कम्मारागामा में बस गए। (7)

## मगध के लिए सोने का स्रोत

सुवर्णरेखा और झारखंड की अन्य नदियों की रेत में देशी सोने (सोने की डली) से सोना प्राप्त होता है। इस जलोढ़ सोने का निश्चित रूप से मगध के मौर्य सम्राटों द्वारा उपयोग किया जाता था। मस्की के महापाषाण स्थल की खुदाई रिपोर्ट पर विचार करते हुए रोमिला थापर ने टिप्पणी की कि मगध के लिए सोने का प्रमुख स्रोत प्रायद्वीपीय भारत से है।

## मौर्य सम्राट के लिए चांदी का स्रोत

तक्षशिला में खुदाई के निशान वाले सिक्कों के ढेर से पता चलता है कि मगध का सिक्का सिकंदर के समय में उत्तर-पश्चिम सीमांत में भी सबसे अधिक परिचालित मुद्रा था। पाँचवीं शताब्दी ईसा पूर्व के अंत से पूरे उत्तरपथ व्यापार पर मगध का प्रभुत्व होना शुरू हो गया था, मध्य गंगा के मैदान के पुरातत्व पदार्थों के विश्लेषण पर बहुत कम शोध किए गए हैं। तांबा और लौह धातु विज्ञान की बहुत ही बुनियादी विशेषताएं। मध्य गंगा के मैदान की तांबे की वस्तुएं मैलाकाइट और चाल्कोपीराइट अयस्क से बनाई गई थीं। शुद्ध तांबे और तांबे और टिन के मिश्र धातु का उपयोग किया गया था। अगियाबीर में लगभग 20% टिन के साथ उच्च टिन कांस्य या कंशा का पहला सबूत पाया गया था। इसका मतलब है कि लोगों ने इस मिश्र धातु के उपयोग को सीखा जो कि लोकप्रिय था। लोहे का बड़े पैमाने पर उपयोग उत्तर प्रदेश के विंध्य-कैमूर क्षेत्र में निम्न श्रेणी के लौह अयस्कों और हेमेटाइट

अयस्क से किया गया था। कारीगर उस भट्टी से लोहा बनाते थे जिसे लावा या अवांछित सामग्री के साथ मिलाया जाता था।

## मौर्य काल में धातु की खपत

अब हम मगध साम्राज्य के उदय और पाटलिपुत्र में शहरी विकास के साथ धातु की खपत की कल्पना करना चाहते हैं। हम साहित्यिक स्रोतों से गुजरे हैं, अचानक से विभिन्न डिग्री में धातु की खपत और बुनियादी ढांचे सहित प्रौद्योगिकी के परिष्कार का एक विचार मिलता है। पिछला पुरातात्विक विश्लेषण संबंधित अवधि में तकनीकी प्रगति को उजागर करता है जो सामाजिक-राजनीतिक आवश्यकता को दर्शाता है। महत्वपूर्ण अतिरिक्त कृषि उत्पादन बनाने में लोहे की भूमिका, इसे शहरी परिवर्तन की ओर ले जाने वाले तंत्र के लिए किंगपिन (कारक) नहीं बनाया जा सकता है। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में उल्लेख किया है कि तांबे और अन्य धातु से बने औजारों और उपकरणों का इस्तेमाल एक धातुकार द्वारा किया जाता था। पतंजलि ने पाणिनि सूत्र पर टिप्पणी करते हुए अपने महाभाष्य में लिखा है कि मौर्यों ने देवताओं के चित्र बनाए थे। यह संभवतः धातु की छवियों को संदर्भित करता है। (8)

## धातु विज्ञान पर आधारित मौर्यकालीन शहरीकरण

मध्य गंगा के मैदान में, शहरीकरण आमतौर पर बौद्ध युग को सौंपा जाता है जो छठी शताब्दी ईसा पूर्व में शुरू हुआ था। संयोग से एनबीपी इससे जुड़ा था। ऐतिहासिक काल में शहरों या शहरी केंद्रों के विकास को बेहतर धातु प्रौद्योगिकी का समर्थन प्राप्त है। लोहे की शुरुआत पंद्रहवीं शताब्दी ईसा पूर्व में हुई थी लेकिन इसकी धातुकर्म श्रेष्ठता चौथी से तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व में शमन और तड़के के साथ हासिल की गई थी। इसी तरह कांस्य बनाने की तकनीक बहुत पहले शुरू हुई थी, तक्षशिला में उच्च टिन कांस्य (कांशा) का उपयोग नोट किया गया था, लेकिन यह केवल कास्ट उत्पादों तक ही सीमित था। लेकिन इस मिश्र धातु की फोर्जिंग और शमन मौर्य काल के समकालीन बर्तन और दर्पण बनाने में इसकी उपलब्धि थी। टी.एन. रॉय ने एनबीपी वेयर और शहरीकरण की शुरुआत के बीच व्यावहारिक संबंध स्थापित करने का प्रयास किया था। उनके अनुसार नगरीय परिपक्वता की अवस्था ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी तक नहीं पहुँची थी। हमारे तकनीकी अध्ययनों में, हमने देखा है कि सामाजिक परिवर्तन और आर्थिक परिवर्तन पैटर्न के दौरान धातु ने एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उपाध्याय के हाल के अध्ययनों से यह भी पता चला है कि मध्य गंगा के मैदान में, तांबे की वस्तुओं की खपत एनबीपीडब्ल्यू के पूर्व या प्रारंभिक चरण की तुलना में अधिक थी। यह मौर्य काल के दौरान एक समग्र परिवर्तन देखा गया था, जो भारत में प्रारंभिक ऐतिहासिक शहरीकरण के लिए जिम्मेदार सबसे महत्वपूर्ण कारकों को दर्शाता है। मौर्य काल के समकालीन मानने से लेड बॉल्स की हालिया खोज। कोई अनुमान लगा सकता है कि ये सेनुवर क्षेत्र से खरीदे गए थे। (9)

## अधातु कलाकृतियां

मध्य गंगा के मैदान के स्थलों में खुदाई से प्राप्त विशिष्ट अधातु वस्तुएँ, जो मौर्य काल का प्रतिनिधित्व करती हैं। इस काल की अधातु वस्तुओं में दैनिक उपयोग की सामग्री शामिल है - जिसमें टेराकोटा, पत्थर की वस्तुएँ, विभिन्न सामग्रियों के मोती जैसे अर्ध कीमती पत्थर और कांच, हड्डी के उपकरण, कांच की वस्तुएँ और अन्य छोटी सामग्री शामिल हैं। यहाँ बिखरे हुए निष्कर्षों में निश्चित रूप से उपयोगितावादी उद्देश्य हैं और निरपवाद रूप से ये सभी नमूने संबंधित अवधि के दिन-प्रतिदिन के जीवन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

## टेराकोटा मानव मूर्तियां

देसाई के शब्दों में मिट्टी प्राचीन काल से मानव आबादी के लिए सबसे महत्वपूर्ण उपयोगितावादी चीजों में से एक रही है, इसकी मांग संस्थागत धार्मिक पंथों से उत्पन्न होती है, जिसमें मन्त्र प्रसाद, जादुई आकर्षण या घरेलू देवताओं के रूप में टेराकोटा मूर्तियों के उपयोग की आवश्यकता होती है। इसके अलावा सार्वजनिक उपयोगितावादी उपयोग जैसे कि घर की सजावट के लिए, बच्चों के लिए खिलौने और अन्य विभिन्न गतिविधियों के लिए, यह मौर्य काल के दौरान पहली बार टेराकोटा वस्तुओं को कला की वस्तुओं के रूप में माना जाता था। हालाँकि, कोई यह मान सकता है कि मौर्य काल से पहले की कला का कोई उदाहरण उनकी विनाशकारी प्रकृति के कारण उपलब्ध नहीं है। (10)

## टेराकोटा पशु मूर्तियां

मानव मूर्तियों के समान, विभिन्न समय अवधि के संबंध में मध्य गंगा मैदान के विभिन्न उत्खनन स्थलों से बड़ी संख्या में टेराकोटा पशु मूर्तियों को दर्ज किया गया था। सामग्री अवशेषों के माध्यम से जाने पर, कोई भी पीजीडब्ल्यू स्तर की तुलना पशु मूर्तियों की संख्या में वृद्धि के साथ कर सकता है जैसा कि एनबीपीडब्ल्यू अवधि के अंत से उल्लेख किया गया है। कई जानवरों की आकृतियाँ जिन्होंने प्रारंभिक काल में अपनी पहली उपस्थिति दर्ज की, समय बीतने के साथ कुछ परिवर्तनों के साथ अपना अस्तित्व बनाए रखा, ये जानवर थे बैल, हाथी, घोड़े, नागा, कछुआ और खुदाई से बरामद अन्य आकृतियाँ।

## पत्थर की वस्तुएं

प्राचीन काल से देश के इस हिस्से में पत्थर की वस्तुओं का व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है। पारंपरिक शिल्पकार कला, मूर्तिकला, आभूषण और बर्तनों की वस्तुओं का उत्पादन कर रहे हैं। उन वस्तुओं का निर्माण आज भी कारीगरों द्वारा किया जा रहा है; उदाहरण के लिए आधुनिक उपकरणों या सामग्रियों के उपयोग के बिना गया और सारनाथ के बाहरी इलाके में इसी तरह की कार्यशाला का पता लगाया जा सकता है। पत्थर की मूर्ति ज्यादातर मौर्यों की राजधानी शहरों या आसपास के क्षेत्रों में पाई जाती थी। पत्थर की सामग्री को चुनार खदानों के भूरे और छोटे काले धब्बों के साथ दानेदार बलुआ पत्थर से बनाया गया था। इन पत्थरों का उपयोग मुख्य रूप से उन स्तंभों के लिए किया जाता था जिन पर अशोक के शिलालेख खुदे हुए थे। (11)

## मौर्य स्टेन पॉलिशिंग

मौर्य काल के दौरान पत्थर की स्थापत्य वस्तुओं और छवियों को पॉलिश करना कला का अत्यधिक विकसित रूप था। मौर्य पत्थर की मूर्तिकला की उत्पत्ति और तकनीक विवाद का है। विद्वानों के एक समूह का मानना है कि प्रौद्योगिकी को फारस से स्थानांतरित किया गया था; जबकि एक अन्य समूह स्वदेशी मूल को मानता है। यह व्यापक रूप से माना जाता है कि सम्राट अशोक ने बौद्ध धर्म अपनाने के बाद कला के क्षेत्र में तेजी लाई। पहले प्रचलित मिट्टी के स्तूपों को पत्थर में बदल दिया गया था। यह भी ज्ञात है कि कुछ पत्थर के स्तंभ मौजूद हैं, अशोक ने शिलालेख उत्कीर्ण करवाया था। यह इंगित करता है कि स्तंभों पर लेखन की शुरुआत से पहले पॉलिश किए गए स्तंभ मौजूद थे। क्वार्ट्ज किसी भी धातु खनिज घटक से मुक्त है और रासायनिक रूप से निष्क्रिय, घनत्व में हल्का है। उस चट्टान का पसंदीदा स्थान चुनार से है और उस चट्टान को उसके रंग के लिए बनाया गया था क्योंकि यह लकड़ी के सबसे करीब थी। कारीगरों को पता था कि बलुआ पत्थर के दाने अनाज की संरचना को बंद और अधिक कॉम्पैक्ट करते हैं, सतह को चिकना और चमकदार बनाते हैं। दाने यदि आकार में बड़े और ढीले ढंग से पैक किए गए हैं, तो सतह ठीक हो जाएगी और पॉलिश सुस्त हो जाएगी और कुछ समय बाद छिल जाएगी। कारीगरों ने मध्य स्तर की ऊंचाई से चट्टान को प्राथमिकता दी।

## कांच की वस्तुएं

कांच सबसे महत्वपूर्ण घरेलू वस्तुओं में से एक है। विश्व सन्दर्भ में कांच के प्राचीनतम प्रमाण मेसोपोटामिया 2700-2600 ई.पू. में टेल अस्मार से ज्ञात होते हैं। हड़प्पा स्थलों से कांच की उपस्थिति संदिग्ध थी, हालांकि हड़प्पा के लोगों ने एक रचना को पूरा किया जो कांच के बहुत करीब थी। फ़ाइनेस के लेखों का वह व्यापक उपयोग, चूने के अतिरिक्त के साथ कम तापमान पर चूर्ण क्वार्ट्ज अनाज से उत्पन्न एक संरचना। कुछ वस्तुओं जैसे मोतियों और इनले को ग्लेज़ या फ़्रिट से उपचारित पाया गया जो कांच से भौतिक रूप से भिन्न नहीं है। साहित्यिक संदर्भ ने कुछ जानकारी भी दी। उदाहरण अर्थशास्त्र से उद्धृत किया जा सकता है जो केवल दो स्थानों पर कांच बनाने का संकेत देता है। इसे इंगित करने वाले अंशों की व्याख्या करना कुछ कठिन है और किसी को लगता है कि मूल के दोषपूर्ण पाठ की तुलना में कांच बनाने की तकनीक के साथ टिप्पणीकारों की अपरिचितता के कारण कठिनाइयाँ अधिक हैं। फिर से दीक्षित ने शतपथ ब्राह्मण और विनय पिटक जैसे प्रारंभिक कार्यों में और सुश्रुत और चरक जैसे चिकित्सा ग्रंथों में कच्छ (कांच) शब्द का उल्लेख किया। (12)

## लकड़ी की वस्तुएं

चूंकि लकड़ी एक खराब होने वाली सामग्री है, इसलिए हमारे पास कला की वस्तु के रूप में लकड़ी के उपयोग के बारे में पर्याप्त जानकारी नहीं है। हालाँकि, मौर्य काल में लकड़ी का उपयोग बड़े पैमाने पर वास्तुकला और सजावटी उद्देश्यों के लिए किया जाता था। मेगस्थनीज ने पाटलिपुत्र के सुंदर शहर के वर्णन का उल्लेख किया है, जिसे कुमराहार, बुलंदीबाग, तुलसीमंडी, मंगल्स टैंक और कंकरबाग और अन्य से लकड़ी के खंभों की पुरातात्विक खोजों से समर्थित किया गया था, जो अब पटना संग्रहालयों में संरक्षित हैं। बुलंदीबाग से एक मौर्यकालीन लकड़ी का रथ का पहिया भी बरामद हुआ है।

## निष्कर्ष

मौर्य काल में मध्य गंगा के मैदान के परिवेश द्वारा उपयोग की जाने वाली सामग्री का मूल्यांकन। वर्तमान कार्य में मौर्य काल के सामाजिक-सांस्कृतिक और आर्थिक पहलुओं के पुनर्निर्माण का प्रयास मौर्य साम्राज्य की सत्ता के दौरान विभिन्न प्रमुख / छोटी बस्तियों की खुदाई और अन्वेषणों से प्राप्त पुरातात्विक सामग्रियों के आधार पर, भौतिक संस्कृति के घटक संरचनात्मक अवशेषों, सिरेमिक असेंबलियों, धातु और गैर-धातु (टेराकोटा, हड्डियों, पत्थरों, हाथीदांत, कांच और खोल वस्तुओं) के साक्ष्य सहित और मौजूदा पुनर्निर्माणों की पुष्टि करने का प्रयास किया है। धातु विज्ञान का व्यापक उपयोग, अप्रत्यक्ष रूप से कृषि के समग्र विकास में परिलक्षित होता है। मौर्य काल में प्रयुक्त धात्विक वस्तुओं की विशेष भूमिका होती है। सोने और चांदी की वस्तुओं का उपयोग ज्यादातर आभूषण और सिक्कों के रूप में किया जाता है, और बाद वाले का व्यापक रूप से पंच चिह्नित सिक्के बनाने के लिए उपयोग किया जाता था। मौर्य काल में धातु शिल्प का विकास मौर्यकालीन बस्ती में पाए जाने वाले पदार्थों से परिलक्षित होता है। देखा गया विकास सीधे साम्राज्य की मांग का प्रतिनिधित्व करता था। मगध के लिए सोने का प्रमुख स्रोत प्रायद्वीपीय भारत है।

## संदर्भ

1. चट्टोपाध्याय, आर.के., रनबीर सिंह और गौतमी भट्टाचार्य 2011। मध्य गंगा मैदान और मौर्य: पुरातत्व स्रोतों के प्रकाश में एक पुनर्मूल्यांकन। प्रणतत्व 17: 9-36।
2. मिश्रा, वी.डी., जे.एन. पाल, एम.सी. गुप्ता और पी.पी. जोगलेकर, 2009। झूसी (प्रतिष्ठानपुर) में उत्खनन मध्य गंगा के मैदान के पुरातात्विक प्रोफाइल पर एक ताजा प्रकाश। नई दिल्ली, भारतीय पुरातत्व सोसायटी।
3. भारद्वाज, एच.सी. और एस. मिश्रा 1969। कुछ प्रारंभिक भारतीय तांबे के सिक्कों की धातुकर्म समीक्षा, जर्नल ऑफ न्यूमिस्मैटिक सोसाइटी ऑफ इंडिया, वॉल्यूम। 31.194-208।
4. मिश्रा, वी.डी. और एम.सी. गुप्ता, 1995। प्री-एनबीपी कल्चर इन द मिड-गंगा वैली, वर्मा में, आर.पी. एट अल, (संस्करण)। प्रो. अगम प्रसाद माथुर फेलिसिटेशन वॉल्यूम, वॉल्यूम। III, आगरा: हजुरी भवन, पीपल मंडी।
5. नारायण एके और पी.के. अग्रवाल. 1978. राजघाट में उत्खनन (1957-58; 1960-65) भाग- I V टेराकोटा मानव मूर्तियाँ, वाराणसी: बनारस हिंदू विश्वविद्यालय।
6. निहारिका 2010. गंगा बेसिन प्रतिमान शिफ्ट के पुरातत्व में राजघाट और सारनाथ के विशेष संदर्भ के साथ वाराणसी के मोती, सं. वी. त्रिपाठी और पी. उपाध्याय। दिल्ली। शारदा पब्लिशिंग हाउस: 443-511।
7. प्रकाश, पी. 1985। गंगा-यामिना घाटी में टेराकोटा पशु मूर्तियाँ (600 ईसा पूर्व से 600 ईस्वी)। नई दिल्ली: आगम कला प्रकाशन 73-99।
8. रॉय, टी.एन. 1983। गंगा सभ्यता भारत के गंगा मैदानों के चित्रित ग्रे वेयर और उत्तरी काले पॉलिश किए गए बर्तनों का एक महत्वपूर्ण पुरातात्विक अध्ययन। नई दिल्ली। रामानंद विद्या भवन
9. शर्मा, आर.एस. 2006। 'मटीरियल बैकग्राउंड ऑफ द जेनेसिस ऑफ द स्टेट एंड कॉम्प्लेक्स सोसाइटी इन मिडिल गंगा प्लेन',

आयरन एंड सोशल चेंज इन अर्ली इंडिया (बी.पी. साहू एड।), पीपी। 150-68। नई दिल्ली: ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस।

10. शर्मा, आर.एस. 1996. मध्य-गंगा मैदानों में राज्य और वर्ण गठन: एक नृवंशविज्ञान संबंधी दृश्य। वाराणसी: मनोहर प्रकाशक।
11. सिंह, पी. और ए.के. सिंह. 2004. मध्य गंगा मैदान के पुरातत्व नए परिप्रेक्ष्य (अगियाबीर में उत्खनन)। शिमला: इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ एडवांस स्टडी।
12. सिंह, यू. 2008. पावर एंड पिटी: द मौर्य साम्राज्य, सी. 324-187 ईसा पूर्व में पाषाण युग से 12वीं शताब्दी तक प्राचीन और प्रारंभिक मध्यकालीन भारत का इतिहास, दिल्ली: पियर्सन शिक्षा: 320-367।