

विलियम शेक्सपीयर के द्वारा टाइटस एंड्रोनिकस नाटक की समीक्षा

Dr. Kumari Rekha*

Assistant Professor of English, Kanti Indra Mahila Mahavidyalya, Digha, Patna

सार – टाइटस एंड्रोनिकस विलियम शेक्सपीयर द्वारा एक त्रासदी है, माना जाता है कि यह 1588 और 1593 के बीच लिखा गया था, शायद जॉर्ज पील के सहयोग से। यह शेक्सपीयर की पहली त्रासदी माना जाता है और अक्सर उनके समकालीनों के हिंसक और खूनी बदला नाटकों का अनुकरण करने के उनके प्रयास के रूप में देखा जाता है, जो 16 वीं शताब्दी के दौरान दर्शकों के साथ बेहद लोकप्रिय थे।

कीवर्ड - विलियम शेक्सपीयर के नाटक।

-----X-----

परिचय

‘टी वह एम ओस्ट एल लामटेबल टी रेजिडोफ टी आई टस ए नड्रोन आई क्यूस’ (1592) संभवतः शेक्सपीयर की पहली सनसनीखेज त्रासदी है जो रोमनों के जीवन और संस्कृति की जीवंत तस्वीर को चित्रित करती है। नाटक की विषयवस्तु सेनेक त्रासदियों के प्रति उचित और बदले की पटकथा पर टिका है। नाटक में, टाइटस असली दुखद नायक है, जो अपनी एकमात्र बेटी लाविनिया के साथ जबरदस्त मानवीय कष्टों से गुजरता है, बुरी ताकतों को उनकी करारी हार के बाद। ‘शेक्सपीयर को अक्सर मॉडेम त्रासदी की स्थापना के लिए कहा जाता है, लेकिन कोई भी यह तर्क नहीं देगा कि शेक्सपीयर प्रभावित नहीं था और अरस्तू और सेनेका दोनों के सिद्धांतों को आवाज नहीं देता है। ‘दूसरे शब्दों में, नाटक गैर-शेक्सपीयरियन सेटिंग के अन्य सेनेकेन मेलोड्राम्स की तरह है, लगभग असंबंधित। नाटक गॉथ्स की हार और गथों की रानी, तमोरा को पकड़ने की कहानी के साथ खुलता है। रानी Tamora उस पर बदला लेना चाहता है कैदी बनाने वाला, टाइटस vsdio पहले से ही उसके बेटे को मार डाला गया है। Alarbus एक रस्म वध द्वारा। वह चुभने वाले ढंग से उसके बेटे Chiron और सेट Dimetrius पर लाविनिया, और फिर उसे भ्रष्ट की जाएंगी और उनके द्वारा विकृत हो जाता है। यहाँ तक कि हारून नामक एक काली घोड़ी भी है, जो अपने खलनायकों द्वारा, अपने बेटों के लिए फिरौती के रूप में टाइटस का हाथ काट लेता है। नाटक के करीब, टाइटस जीवन के दुरु ख और पीड़ा में पागल हो जाता है।

अंत में, वह अपनी खुद की बेटी लाविनिया को अपनी शर्म और दर्द का अंत करने के लिए मारता है, और फिर तमोरा को चाकू मार देता है। तमोरा के पति सैटुमिनस ने अंततः टाइटस को मार डाला। जैसा कि कहा गया है, ‘शेक्सपीयर के समकालीन कुछ भी करने में सक्षम हैं, कथानक श्रेष्ठ है

भूखंड के डे- कैसिबस पैटर्न ने पूरी कार्रवाई को सेनेकेन परंपरा के करीब ला दिया है। फिर भी, अन्य रोमन नाटकों की तरह त्रासदी को कभी-कभी राहत मिलती है। शेक्सपीयर ने निपुण हॉरर के उदास माहौल को राहत देने के लिए निपुणता के दिल में कुछ हास्य तत्वों को पेश किया है। हास्य और करुणा एक साथ खेलने में इतना सौहार्दपूर्वक यह हास्य दुखद तनाव के बीच में काम कर रहे तत्वों को खोजने के लिए आश्चर्य की बात हो सकती है कि जोड़ दिया जाता है।

खेलने के बाद के दिनों के दौरान सेट किया गया है रोमन साम्राज्य और की कहानी कहता है टाइटस, एक काल्पनिक सामान्य में रोमन सेना, जो का एक चक्र में लगी हुई है बदला साथ Tamora, की रानी गोथ। यह शेक्सपीयर का सबसे खून वाला और सबसे हिंसक काम है। यह परंपरागत रूप से उनके कम से कम सम्मानित नाटकों में से एक रहा है। हालांकि अपने दिन में बेहद लोकप्रिय, यह बाद में 17 वीं शताब्दी के पक्ष से गिर गया था। विक्टोरियन युग काफी हद तक क्या अपने अरुचिकर माना जाता था की वजह से यह अस्वीकृत हो गए ग्राफिक हिंसा। हालांकि, 20 वीं शताब्दी के मध्य के

आसपास इसकी प्रतिष्ठा में सुधार शुरू हुआ। वह अपने दो बेटों, सैटर्निनस और बैसियानस के साथ रोमन सम्राट की मृत्यु के तुरंत बाद खेलना शुरू कर देता है, जो उसे सफल होगा। उनका संघर्ष हिंसा में उबलने लगता है, जब तक कि एक ट्रिब्यून, मार्कस एंड्रोनिकस, यह घोषणा नहीं करता कि नए सम्राट के लिए लोगों की पसंद मार्कस का भाई, टाइटस है, जो जल्द ही गोथ्स के खिलाफ विजयी दस-वर्षीय अभियान से रोम लौट आया। टाइटस बाद में ज्यादा करने के लिए आता है धूमधाम, कैदियों के रूप में उसके साथ असर गोथ की रानी (Tamora), उसके तीन बेटे (Alarbus, चीरों, और देमेट्रियस), और हारून मूर (उसके गुप्त प्रेमी)। तमोरा की हताश दलीलों के बावजूद, टाइटस ने युद्ध के दौरान अपने ही बेटों की मौत का बदला लेने के लिए अपने सबसे बड़े बेटे, अलारबस का बलिदान दिया। व्याकुल, तमोरा और उसके दो जीवित पुत्रों ने टाइटस और उसके परिवार से बदला लेने की कसम खाई।

इस बीच, टाइटस ने सिंहासन की पेशकश को अस्वीकार कर दिया, यह तर्क देते हुए कि वह शासन करने के लिए फिट नहीं है और इसके बजाय सैटर्निनस के दावे का समर्थन करता है, जो तब विधिवत चुने गए हैं। सैटर्निनस ने टाइटस को बताया कि सम्राट के रूप में अपने पहले कार्य के लिए, वह टाइटस की बेटी लविनिया से शादी करेगा। टाइटस, इससे सहमत हैं, हालांकि लविनिया पहले से ही है मंगेतर को Saturninus के भाई, Bassianus, जो उसे देने के लिए मना कर दिया। टाइटस के बेटे टाइटस को बताते हैं कि बैसियानस रोमन कानून के तहत सही है, लेकिन टाइटस ने उन सभी पर राजद्रोह का आरोप लगाते हुए, सुनने से इनकार कर दिया। एक हाथापाई हुई, जिसके दौरान टाइटस ने अपने ही बेटे, म्यूटियस को मार डाला। सैटर्निनस ने तब अपने संयोग के लिए एंड्रोनी परिवार का खंडन किया और तमोरा से शादी करके टाइटस को झटका दिया। गति उसे बदला के लिए योजना में लाना, जंउवतं सलाह देता है Saturninus को क्षमा Bassianu और Andronici परिवार है, जो वह अनिच्छा से करता है।

अगले दिन एक शाही शिकार के दौरान, हारून बासितियस को मारने के लिए डेमेट्रियस और चिरोन को राजी करता है, इसलिए वे लविनिया का बलात्कार कर सकते हैं। वे ऐसा करते हैं, बैसियानस के शरीर को एक गड्ढे में फेंक देते हैं और लविनिया को जंगल में गहरी हिंसा से पहले खींचकर उसके साथ बलात्कार करते हैं। जो कुछ हुआ है, उसे प्रकट करने के लिए, उन्होंने उसकी जीभ काट दी और उसके हाथ काट दिए। इस बीच, हारून एक लिखते जाली पत्र है, जो फ्रेम टाइटस के पुत्रों मार्टियस की हत्या के लिए और क्विंटस Bassianus।

अपने भाई की मृत्यु पर भयभीत, सैटर्निनस मार्टियस और क्विंटस को गिरफ्तार करता है, और उन्हें मौत की सजा देता है।

कुछ समय बाद, मार्कस कटे-फटे लाविनिया का पता लगाता है और उसे अपने पिता के पास ले जाता है, जो अभी भी अपने बेटों पर लगाए गए आरोपों पर हैरान है, और लाविनिया को देखकर वह दुःख से उबर जाता है। आरोन तब टाइटस का दौरा करता है और उसे झूठा बताता है कि सैटर्निनस मार्टियस और क्विंटस को छोड़ देगा यदि टाइटस, मार्कस या टाइटस के शेष बेटे लुसियस ने अपना एक हाथ काट दिया और उसे भेज दिया। टाइटस ने हारून (टाइटस के) बाएं हाथ को काट दिया और उसे सम्राट के पास भेज दिया, लेकिन बदले में, एक दूत टाइटस मार्टियस और क्विंटस के अलग हुए सिर को लाता है, साथ ही टाइटस का अपना अलग हाथ भी। बदला लेने के लिए बेताब, टाइटस लुसियस को रोम भागने और अपने पूर्व दुश्मन, गोथ्स के बीच सेना जुटाने का आदेश देता है।

बाद में, लाविनिया गंदगी में अपने हमलावरों के नाम लिखती हैं, अपने मुंह से और अपने कटे-फटे हथियारों के बीच एक छड़ी का उपयोग करती हैं। इस बीच, तमोरा चुपके से एक मिश्रित जाति के बच्चे को जन्म देती है, जिसे आरोन ने पिता बनाया है। हारून ने बच्चे की दौड़ को गुप्त रखने के लिए नर्स को मार डाला और इसे शनिर्निनस के अपरिहार्य प्रकोप से बचाने के लिए बच्चे के साथ भाग गया। इसके बाद, लुसियस, एक सेना के साथ रोम पर मार्च करता है, हारून को पकड़ लेता है और शिशु को फांसी देने की धमकी देता है। बच्चे को बचाने के लिए, हारून ने लुसियस को पूरे बदला लेने की साजिश का खुलासा किया।



चित्र .1 Chiron और देमेट्रियस अधिनियम 5, दृश्य 2 से की मौत का चित्रण से श्रीमान विलियम शेक्सपीयर के कार्यों (1709), द्वारा संपादित निकोलस रोवे।

रोम में वापस, टाइटस के व्यवहार से पता चलता है कि वह विक्षिप्त हो सकता है। उनके पागलपन, तमोरा, चिरॉन, और डेमेट्रियस के दृष्टिकोण ने उन्हें बदला, बदला, हत्या और बलात्कार की आत्माओं के रूप में तैयार किया। तमोरा (बदला के रूप में) टाइटस से कहती है कि अगर वह रोम पर आसन्न हमले को स्थगित करने के लिए लुसिस को मना सकती है तो वह उसे अपने सभी दुश्मनों से बदला लेगी। टाइटस सहमत हो जाता है और मार्कस को लुसीस को एक सुलह दावत पर आमंत्रित करने के लिए भेजता है। बदला तब सम्राट और तमोरा को भी आमंत्रित करने का प्रस्ताव करता है, और जब टाइटस जोर देकर कहता है कि रेप और मर्डर (चिरोन और डेमेट्रियस, क्रमशः) उसके साथ रहेंगे। जब तमोरा चला गया, तो टाइटस ने उन्हें रोक दिया, उनके गले को काट दिया और उनके खून को लाविनिया द्वारा रखे गए बेसिन में डाल दिया। टाइटस ने लाविनिया को नैतिक रूप से बताया कि वह 'कुको खेलने' की योजना बना रहा है, डेमेट्रियस और चिरोन की हड्डियों को पाउडर में पीसें, और उनके सिर को सेंकना।

अगले दिन, अपने घर पर दावत के दौरान, टाइटस ने सैटर्निस से पूछा कि क्या एक पिता को अपनी बेटी को मारना चाहिए जब उसके साथ बलात्कार किया गया हो। जब सैटर्निस जवाब देता है कि उसे चाहिए, तो टाइटस लाविनिया को मारता है और रेप के सैटर्निस को बताता है। जब सम्राट ने चिरोन और डेमेट्रियस को कॉल किया, तो टाइटस ने खुलासा किया कि वे पाई में पके हुए हैं तमोरा ने सिर्फ खाया है। टाइटस तब तमोरा को मार देता है और तुरंत सैटर्निस द्वारा मार दिया जाता है, जो बाद में लुसियस द्वारा अपने पिता की मौत का बदला लेने के लिए मार दिया जाता है। लुसियस को तब सम्राट घोषित किया जाता है। वह आदेश देता है कि टाइटस और लाविनिया को उनके परिवार के मकबरे में रखा जाए, कि सैटर्निस को एक राज्य दफन दिया जाए, कि तमोरा के शरीर को शहर के बाहर जंगली जानवरों के पास फेंक दिया जाए, और हारून को सीने में गहरे दफन किया जाए और प्यास और भूख से मरने के लिए छोड़ दिया जाए।। आरोन, हालांकि, अंत तक बिना रुकावट है, केवल इस बात पर पछतावा है कि उसने अपने जीवन में अधिक बुराई नहीं की।

टाइटस एंड्रॉनिकस के स्रोतों की कोई भी चर्चा कहानी के दो अन्य संस्करणों के अस्तित्व से जटिल है एक गद्य इतिहास और एक गाथागीत (जिसमें दोनों ही अनाम और अनगढ़ हैं)।

6 फरवरी 1594 को मुद्रक जॉन डैन्टर द्वारा स्टेशनर्स रजिस्टर में एंटी के लिए गाथागीत 'टाइटस एंड्रॉनिकस की शिकायत' का पहला निश्चित संदर्भ है, जहां प्रविष्टि 'ए बुके एटिट्यूड रोमन

हिस्टरी ऑफ टाइटस एंड्रॉनिकस' तुरंत बाद में आती है। एंटेड ने उसे भी सुनाया, उसके गीत।' गीत के जल्द से जल्द जीवित नकल में है रिचर्ड जॉनसन की द गोल्डन सामंती सुख और नाजुक डिलाइट्स की माला (1620), लेकिन इसकी संरचना की तारीख अज्ञात है।

गद्य पहले में प्रकाशित हुआ था chapbook प्रपत्र कुछ द्वारा 1736 और 1764 के बीच के समय Cluer Dicey शीर्षक के अंतर्गत टाइटस एंड्रॉनिकस का इतिहास, प्रख्यात रोमन जनरल (गीत भी chapbook में शामिल किया गया था), लेकिन यह की तुलना में बहुत पुराना माना जाता है उस। कॉपीराइट शेक्सपियर के अपने जीवनकाल में स्टेशनर्स रजिस्टर से रिकॉर्ड गद्य की डेटिंग के बारे में कुछ कमजोर सबूत प्रदान करते हैं। 19 अप्रैल 1602 को, प्रकाशक थॉमस मिलिंगटन ने 'ए बुकाइट ने नोइट रोमन हिस्टरी ऑफ टाइटस एंड्रॉनिकस के कॉपीराइट में अपना हिस्सा बेच दिया (जो कि डंटर ने शुरू में 1594 में रजिस्टर में दर्ज किया था) थॉमस पावियर को दिया था। रूढ़िवादी मान्यता यह है कि यह प्रविष्टि नाटक को संदर्भित करती है। हालांकि, प्रकाशित होने वाले नाटक का अगला संस्करण एडवर्ड व्हाइट के लिए था, 1611 में, एडवर्ड एल्ल्ड द्वारा मुद्रित किया गया था, इस प्रकार यह सवाल पैदा हो गया कि नौ वर्षों तक कॉपीराइट के बावजूद पावियर ने कभी भी नाटक क्यों प्रकाशित नहीं किया। जोसेफ क्विंसी एडम्स, जूनियर का मानना ​​है कि 1594 में मूल दान्तर प्रविष्टि नाटक के संदर्भ में नहीं है, बल्कि गद्य के लिए है, और कॉपीराइट के बाद के स्थानांतरण गद्य से संबंधित हैं, नाटक नहीं, इस प्रकार यह समझाते हुए कि पावियर ने कभी नाटक प्रकाशित नहीं किया। इसी तरह, डब्ल्यूडब्ल्यू ग्रेग का मानना ​​है कि नाटक के सभी कॉपीराइट 1600 में दान्तर की मृत्यु पर व्यतीत हो गए, इसलिए मिलिंगटन से पावियर में 1602 का स्थानांतरण नाजायज था जब तक कि यह नाटक के अलावा किसी अन्य चीज को संदर्भित नहीं करताय यानी गद्य। दोनों विद्वानों का निष्कर्ष है कि साक्ष्य का अनुमान है कि गद्य की शुरुआत 1594 में हुई थी।

हालांकि, भले ही गद्य 1594 तक अस्तित्व में रहा हो, लेकिन इस बात का सुझाव देने के लिए कोई ठोस सबूत नहीं है कि नाटक, गीत और गद्य किस क्रम में लिखे गए और किस स्रोत के रूप में परोसे गए। परंपरागत रूप से, गद्य को मूल के रूप में देखा गया है, इसके साथ व्युत्पन्न नाटक, और नाटक और गद्य दोनों से प्राप्त गाथागीत। उदाहरण के लिए एडम्स जूनियर, इस आदेश (गद्य-नाटक-गाथागीत) पर दृढ़ता से विश्वास करते थे खू जैसा कि जॉन डोवर विल्सन और जेफ्री बुल्फ ने किया था। यह सिद्धांत किसी भी तरह से

सार्वभौमिक रूप से स्वीकार्य नहीं है। उदाहरण के लिए, राल्फ एम। सार्जेंट एडम्स और बुलो के साथ सहमत हैं कि गद्य नाटक का स्रोत था, लेकिन उनका तर्क है कि कविता भी नाटक (गद्य-गाथा-नाटक) का एक स्रोत थी। दूसरी ओर, मार्को मिनकोफ ने दोनों सिद्धांतों को खारिज कर दिया, यह तर्क देते हुए कि नाटक पहले आया था, और गाथागीत और गद्य (नाटक-गाथा-गद्य) दोनों के लिए एक स्रोत के रूप में कार्य किया। जी। हेरोल्ड मेट्ज ने महसूस किया कि मिनकोफ गलत था और गद्य-नाटक-गाथागीत अनुक्रम की प्रधानता का पुनरुदावा किया। जीके हंटर हालांकि, मानते हैं कि एडम्स, डोवर विल्सन, बुलो, सरजेंट, मिनकोफ और मेट्ज सभी गलत थे, और नाटक गद्य के लिए स्रोत था, दोनों ही गाथागीत (नाटक-गद्य-गाथा) के लिए स्रोत के रूप में सेवा कर रहे थे।

खेलने की अपनी 1984 के संस्करण में के लिए ऑक्सफोर्ड शेक्सपीयर, यूजीन एम Waith हंटर के सिद्धांत को खारिज कर दिया और मूल गद्य-प्ले-गीत अनुक्रम का समर्थन करता है। दूसरी ओर, अपने 1995 संस्करण में आर्डन शेक्सपीयर 3 सीरीज के लिए, जोनाथन बेट ने मिनकोफ के नाटक-गद्य-गद्य के सिद्धांत का पक्ष लिया। पैंगुइन शेक्सपीयर के लिए नाटक के 2001 के संस्करण (सोनिया मसाई द्वारा संपादित) के परिचय में, जैक्स बर्थौड वेट के साथ सहमत हैं और प्रारंभिक गद्य-नाटक-गाथागीत अनुक्रम पर बैठते हैं। 2006 में न्यू कैम्ब्रिज शेक्सपीयर के लिए संशोधित संस्करण, एलन ह्यूजेस मूल गद्य-प्ले-बैलेड सिद्धांत के लिए भी तर्क देता है, लेकिन यह परिकल्पना करता है कि बैलेड के लिए स्रोत विशेष रूप से गद्य था, न कि नाटक।

अंततः, नाटक, गद्य और गाथागीत के आदेश के मुद्दे पर कोई महत्वपूर्ण आलोचनात्मक सहमति नहीं लिखी गई है, जिसमें एकमात्र अस्थायी समझौता है कि सभी तीन संभवतः नवीनतम 1594 तक अस्तित्व में थे।

नाटकों

नाटक के पहले ज्ञात अनुकूलन की उत्पत्ति सोलहवीं शताब्दी के बाद के वर्षों में हुई। 1620 में, एक जर्मन प्रकाशन हकदार Englische Comedien und Tragedien कहा जाता है एक नाटक निहित Eine sehr klägliche Tragaedia o,ufVVks Andronico und der hoffertigen Käyserin darinnen denckwürdige actiones zubefinden (टाइटस एंड्रोनिकस का एक सबसे मानने योग्य त्रासदी और घमंडी महारानी, यादगार घटनाओं पाए जाते हैं जिसमें)। फ्रेडरिक मेनियस द्वारा लिखित, नाटक टाइटस का एक संस्करण था जो रॉबर्ट

ब्राउन और जॉन ग्रीन के यात्रा खिलाड़ियों के समूह द्वारा किया गया था। टिटो एंड्रोनिको का ओवरराइडिंग प्लॉट टाइटस के समान है, लेकिन टाइटस के अपवाद के साथ सभी चरित्र नाम अलग-अलग हैं। गद्य में लिखा, खेलने की सुविधा नहीं है मक्खी हत्या दृश्य (3.2), Bassianus का विरोध नहीं करता Saturninus सिंहासन के लिए, Alarbus अनुपस्थित है, क्विंटस और Mutius केवल उनकी मौत के बाद देखा जाता है, शास्त्रीय और पौराणिक संकेतों के कई हटा दिया गया है य मंच के दिशा-निर्देश बहुत अधिक विस्तृत हैं, उदाहरण के लिए, भोज दृश्य में, टाइटस को रक्त से लथपथ चौर पहने और कसाई को खून से लथपथ करते हुए वर्णित किया गया है।

एक और यूरोपीय अनुकूलन 1637 में आया, जब डच नाटककार जान वोस ने अर्न एन टाइटस नामक नाटक का एक संस्करण लिखा, जिसे 1641 में प्रकाशित किया गया था, और 1642, 1644, 1648 और 1649 में पुनः प्रकाशित किया गया था, जिसने इसकी लोकप्रियता को दर्शाया। हो सकता है कि यह नाटक 1621 के काम पर आधारित हो, जो अब हार गया, एड्रियन वान डेन बर्ग द्वारा, जो खुद अंग्रेजी टाइटस और जर्मन टिटो एंड्रोनिको का एक संयोजन हो सकता था। वोस का नाटक हारून पर केंद्रित है, जो अंतिम दृश्य में, मंच पर जिंदा जला दिया जाता है, मूर को अग्रसर करने और उनकी मृत्यु के साथ नाटक को समाप्त करने के अनुकूलन के बीच एक परंपरा की शुरुआत होती है।



चित्र .2 के रूप में मिस पी हॉपकिंस लविनिया में Ravenscroft है का बलात्कार लविनिया, से जॉन बेल के शेक्सपीयर के संस्करण (1776)

सबसे पहले अंग्रेजी भाषा का अनुकूलन 1678 में एडवर्ड रेवेन्सक्रॉफ्ट द्वारा ड्यू लेन में किया गया था य टाइटस

एंड्रोनिकस, या लाविनिया का बलात्कार। एक त्रासदी, मिस्टर शेक्सपियर वर्क्स से ऑल्टरहेड, शायद टाइटन के रूप में थॉमस बेटरन और हारून के रूप में सैमुअल सैंडफोर्ड के साथ। [156], उसकी प्रस्तावना में, Ravenscroft लिखा था इस के साथ पुरानी प्ले तुलना करें you'll finde है कि सभी में कोई भी है कि लेखक कभी काम करता है receiv'd अधिक से अधिक बदलाव या परिवर्धन, भाषा न केवल Refin'd, लेकिन कई दृश्य पूरी तरह से नया: ज्यादातर प्रिंसिपल कैरेक्टर को ऊंचा करने के अलावा प्लॉट को बहुत ज्यादा बढ़ा दिया जाता है। नाटक एक बड़ी सफलता थी और 1686 में पुनर्जीवित हुई, और अगले वर्ष प्रकाशित हुई। यह 1704 और 1717 में फिर से पुनर्जीवित किया गया था [157], 1717 पुनरुद्धार विशेष रूप से सफल रहा था, टाइटस के रूप में जॉन मिल्स, श्रीमती अभिनीत Giffard रूप Tamora, जेम्स क्वीन हारून के रूप में और के रूप में जॉन थरमोंड Saturninus। इस नाटक को 1718 और 1719 (जॉन बेकरस्टाफ के रूप में हारून के साथ) और 1721 (भूमिका में थॉमस वॉकर के साथ) को फिर से पुनर्जीवित किया गया था। [1], समजि, क्विन ने 'gone' हवदम में ड्यू लेन को छोड़ दिया था और लिंकन इन फील्ड्स में चले गए, जिसके मालिक जॉन रिच थे। रिच के अभिनेताओं को शेक्सपियर का अनुभव बहुत कम था, और क्विन को जल्द ही मुख्य आकर्षण के रूप में विज्ञापित किया गया था। 1718 में, अनुकूलन को लिंकन में दो बार प्रस्तुत किया गया, दोनों बार क्वीन के साथ हारून के रूप में। 1720-1721 सीजन में, नाटक ने तीन प्रदर्शनों के साथ £ 81 अर्जित किया। क्विन हारून की भूमिका का पर्याय बन गया, और 1724 में उन्होंने अपने लाभ पर प्रदर्शन के लिए अनुकूलन को नाटक के रूप में चुना।

रेवेन्सक्रॉफ्ट ने नाटक में भारी फेरबदल किया। वह (शिकार के लिए तैयारी कर), 3.2 (मक्खी हत्या दृश्य), 4.3 (तीर फायरिंग और करने के लिए जोकर भेजने 2.2 के सभी हटा दिया Saturninus) (जोकर के निष्पादन) और 4.4। हिंसा का अधिकांश हिस्सा नीचे गिर गया थाय उदाहरण के लिए, चिरोन और डेमेट्रियस और टाइटस के विस्थापन की हत्या दोनों ही मंच से हटे। पहले दृश्य में एक महत्वपूर्ण बदलाव, और एक नाटक के बाकी हिस्सों के लिए प्रमुख निहितार्थ के साथ, यह है कि अलारबस के बलिदान से पहले, यह पता चला है कि कई साल पहले, तमोरा ने कैद में टाइटस के बेटों में से एक था और दिखाने से इनकार कर दिया था टाइटस की दलीलों के बावजूद उसकी क्षमादान। शेक्सपियर की तुलना में आरोन की रावेन्सक्रॉफ्ट में बहुत बड़ी भूमिका है, विशेष रूप से अधिनियम 1 में, जहां मूल रूप से डेमेट्रियस और तमोरा को सौंपी गई लाइनें उसे दी जाती हैं। तमोरा कार्रवाई के दौरान जन्म नहीं देती है, लेकिन पहले, बच्चे को चुपके से एक नर्स द्वारा रखा

गया था। रहस्य को बनाए रखने के लिए, हारून नर्स को मारता है, और यह लुसीस नहीं, बल्कि नर्स का पति है, जो हारून को बच्चे के साथ रोम छोड़ने के बाद पकड़ लेता है। साथ ही, लुसियस श्सेना गोथ से बना नहीं है, लेकिन के प्रति वफादार रोमन सूबेदारों में से Andronici। अंतिम अधिनियम भी काफी लंबा हैय तमोरा और सैटर्निनस दोनों ने अपने घातक हमलों के बाद लंबे भाषण दिए हैं। तमोरा अपने बच्चे को अपने पास लाने के लिए कहती है, लेकिन वह इसे प्राप्त करने के तुरंत बाद उसे छुरा देती है। हारून ने अफसोस जताया कि तमोरा ने अब उसे बुराई से उबारा हैय उसने मुझे अपनी कला में बाहर कर दिया है - / मर्डर में मुझे आउट किया है - किले अपना खुद का बच्चा होगा। / मुझे दे दो - मैं इसे खाऊंगी।' उसे नाटक के चरमोत्कर्ष के रूप में जीवित जला दिया जाता है।

जनवरी और फरवरी 1839 में फिलाडेल्फिया के वालनट स्ट्रीट थिएटर में चार रातों तक नाथनियल बैनिस्टर द्वारा अभिनीत और निर्देशित और साथ ही एक रूपांतरण लिखा गया। प्लेबिल में एक नोट था, 'प्रबंधक, इस नाटक की घोषणा करते हुए, शेक्सपियर की भाषा से एनएच बैनिस्टर द्वारा अनुकूलित, जनता को आश्वासन देता है कि कान को अपमानित करने के लिए गणना की गई प्रत्येक अभिव्यक्ति को स्टूडेंट से बचा लिया गया है, और नाटक उनके लिए प्रस्तुत किया गया है। पूरे विश्वास के साथ निर्णय लिया कि यह मंजूरी का गुण होगा।" चार्ल्स ड्रिंग ने फिलाडेल्फिया स्टेज, वॉल्यूम प्ट (1878) के अपने इतिहास में लिखा है, 'बैनिस्टर ने अपनी कविता की सुंदरियों, उसकी घटनाओं की तीव्रता, और असीम कौशल के साथ भयावहता को बाहर रखा, फिर भी नाटक के सभी हिੱतों को संरक्षित किया। 'इस उत्पादन के बारे में और कुछ नहीं पता है।



चित्र 3 अफ्रीकी-अमेरिकी अभिनेता इरा एल्लिज आरोन के रूप में, सी 1852

ब्रिटेन में नाटक का सबसे सफल रूपांतरण 1850 में हुआ, जिसे इरा एल्लिज और सी.ए. ने लिखा था। समरसेट। हारून को उसे टुकड़े का नायक बनाने के लिए फिर से लिखा गया (एल्लिज द्वारा अभिनीत), लाविनिया के बलात्कार और उत्परिवर्तन को हटा दिया गया, तमोरा (स्निथिया की रानी) पवित्र और सम्मानजनक बन गई, हारून केवल अपने दोस्त के रूप में, और चिरोन और डेमेट्रियस केवल अभिनय करते हैं से बाहर उनकी माँ के लिए प्यार। केवल सैटर्निनस वास्तव में एक दुष्ट चरित्र है। नाटक के अंत में, सैटर्निनस ने हारून को एक पेड़ पर जंजीर से बांध दिया, और उसका बच्चा तिबर में बह गया। आरोन हालांकि खुद को मुक्त कर लेता है और बच्चे के बाद नदी में कूद जाता है। अंत में, सैटर्निनस ने हारून को जहर दे दिया, लेकिन जैसा कि हारून की मृत्यु हो गई, लाविनिया ने उसके लिए अपने बच्चे की देखभाल करने का वादा किया, उसके कारण उसे पहले बलात्कार से बचाने के लिए। 1847 में डबलिन में एल्लिज के लिए विशेष रूप से लिखे गए एक नाटक, स्लेव किंग, ज़रैफा का एक पूरा दृश्य इस अनुकूलन में शामिल किया गया था। [163] प्रारंभिक प्रदर्शनों के बाद, एल्लिज ने नाटक को प्रदर्शनों की सूची में रखा, और यह बॉक्स ऑफिस पर बेहद सफल रही और इंग्लैंड, आयरलैंड, स्कॉटलैंड और वेल्स में कम से कम १,५, तक इसका मंचन जारी रहा, जब इसने एक शानदार समीक्षा प्राप्त की। द संडे टाइम्स 26 अप्रैल को। आम तौर पर इस अवधि के समीक्षकों के बीच सहमति थी कि एल्लिज / समरसेट फिर से शेक्सपीयर के मूल से काफी बेहतर था। [164] उदाहरण के लिए, द एरा समीक्षक ने लिखा, Deflowerment की लविनिया, उसकी जीभ बाहर काटने, उसके हाथों से दूर काटना, और कई decapitations जो मूल में होते हैं, पूरी तरह से हटा दिया जाता है और एक खेल न केवल आकर्षक, लेकिन वास्तव में आकर्षक परिणाम है। हारून एक महान और बुलंद चरित्र में उंचा हैय तमोरा, सिथिया की रानी, एक पवित्र है, हालांकि निश्चित रूप से मजबूत दिमाग वाली महिला है, और मूर के साथ उसका संबंध वैध विवरण से प्रतीत होता हैय उनके बेटे चिरोन और डेमेट्रियस अपनी मां के इशारे का पालन करते हुए कर्तव्यनिष्ठ बच्चे हैं। इस प्रकार, बदल गया, हारून के हिस्से के श्री एल्लिज की अवधारणा उत्कृष्ट है - बारी-बारी से कोमल और भावहीनय अब वह जलन के साथ जल रहा है क्योंकि वह रानी के सम्मान पर संदेह करता है य एनोन, क्रोध के साथ भयंकर, जैसा कि वह उन गलतियों पर प्रतिबिंबित करता है जो उसे किया गया है - अलारबस की हत्या और उसके बेटे का अपहरण और फिर सज्जन में सभी कोमलता और भावना अपने शिशु के साथ बीत जाती है। [165]

अगला अनुकूलन 1951 में हुआ था, जब केनेथ टायनन और पीटर मायर्स ने एंड्रोनिकस नामक पैंतीस-मिनट के संस्करण का मंचन इरविंग थिएटर में एक थैंड गुडग्नोल प्रस्तुति के भाग के रूप में किया था। थिएटर ऑफ क्रुएल्टी की परंपरा में निर्मित, सभी हिंसक दृश्यों के साथ-साथ प्रोडक्शन को संपादित किया, गोर पर जोर दिया, और हारून को पूरी तरह से हटा दिया। 11 नवंबर को संडे टाइम्स में एक समीक्षा में, हेरोल्ड होब्सन ने लिखा था कि मंच पूरी तरह से 'व्यावहारिक रूप से पूरी कंपनी को लहरा रहा था और नरभक्षण कर रहा था।'

1957 में द ओल्ड विक ने एक दोहरे बिल के हिस्से के रूप में द कॉमेडी ऑफ एरर्स के एक संपादित संस्करण के साथ एक भारी संपादित नब्बे मिनट के प्रदर्शन का मंचन किया। द्वारा निर्देशित वाल्टर भ्नकक दोनों नाटकों के साथ, अभिनेताओं में से एक ही कंपनी द्वारा प्रदर्शन किया गया डेरेक गॉडफ्रे टाइटस के रूप में, बारबरा Jefford रूप Tamora, मार्गरेट व्हाइटिंग रूप लविनिया और रॉबर्ट Helpmann रूप Saturninus, एक पारंपरिक एलिजाबेथन उत्पादन के तरीके से प्रदर्शन, नाटक को मिश्रित समीक्षाएं मिलीं। उदाहरण के लिए, टाइम्स ने महसूस किया कि रक्त त्रासदी और बेहूदा कॉमेडी का जक्सटैप्शन 'दुर्भावनापूर्ण' था। [167]

1970 में, स्विस् नाटककार फ्रेडरिक ड्यूरेनमैट ने जर्मन भाषा की कॉमेडी में टाइटस एंड्रोनिकस: कोमेडी नाच शेक्सपीयर (टाइटस एंड्रोनिकस: ए कॉमेडी आफ्टर शेक्सपीयर) के रूप में नाटक को रूपांतरित किया। अनुकूलन के बारे में उन्होंने लिखा 'यह शेक्सपीयर के शुरुआती अराजक कार्य को जर्मन मंच के लिए फिट करने के प्रयास को प्रस्तुत करता है, जिसमें शेक्सपीयर के अत्याचार और बगावत के सन्नाटे को पार किया गया था।' का अनुवाद से कार्य करना फर्स्ट फोलियो द्वारा पाठ वुल्फ ग्राफ वॉन Baudissin, Durrenmatt साजिश के संवाद और बदली हुई तत्वों की बहुत बदल्य मक्खी मारने के दृश्य (3.2) और हारून (5.1) से पूछताछ की गईय टाइटस ने हारून का हाथ काट दिया है, और जब उसे पता चलता है कि उसके साथ छल किया गया है, तो मार्कस ने लेविनिया को मूल नाटक की तरह इधर-उधर करने के बजाय उसके पास लाया। एक और बड़ा बदलाव यह है कि हारून को अपने प्यार के बच्चे के साथ पेश किए जाने के बाद, वह तुरंत और सफलतापूर्वक रोम चला जाता है, और फिर कभी नहीं सुना जाता है। डेरेनमैट ने एक नया दृश्य भी जोड़ा, जहां लुसियस गोथ शिविर में आता है और अपने नेता, अलारिच को उसकी

मदद करने के लिए राजी करता है। नाटक के अंत में, लुसियस ने सैटर्नियस को चाकू मार दिया, लेकिन इससे पहले कि वह अपना अंतिम भाषण देता, अलारिख उसे धोखा देता, उसे मारता और अपनी सेना को रोम को नष्ट करने और उसमें सभी को मारने का आदेश देता।

1981 में, जॉन बार्टन 1957 ओल्ड विक मॉडल का पालन किया और के साथ एक डबल बिल के रूप में खेलने की एक भारी संपादित संस्करण का निर्देशन वेरोना के टू जेंटलमैन आरएससी के लिए, अभिनीत पैट्रिक स्टीवर्ट टाइटस के रूप में, शीला Hancock के रूप में Tamora, ह्यूग Quarshie हारून के रूप में और लिओनी Mellinger रूप लविनिया। नाटकीयता और मिथ्यात्व पर जोर दिया गया था, और जब अभिनेता मंच से बाहर थे, तो उन्हें मंच के किनारों पर प्रदर्शन को देखा जा सकता था। उत्पादन ने गुणगुनी समीक्षा प्राप्त की, और एक औसत बॉक्स ऑफिस था।

1984 में, जर्मन नाटककार हेनेर मुलर ने नाटक को अनातोमी टाइटस: फॉल ऑफ रोम में रूपांतरित किया। एडन शेक्सपियरकोमिनेटर (एनाटोमी टाइटस: फॉल ऑफ रोम। एक शेक्सपियर कमेंट्री)। कमेंट्री जैसे कोरस के साथ संवाद को बढ़ाते हुए, अनुकूलन काफी राजनीतिक था और बीसवीं शताब्दी की कई घटनाओं का संदर्भ दिया, जैसे कि थर्ड रीच, स्टालिनवाद, बर्लिन की दीवार और परिचर उत्प्रवास और दलबदल के मुद्दों का उदय, और 1973 चिली के तख्तापलट। मुलर ने पूरे पहले अधिनियम को हटा दिया, इसकी जगह यह एक सुनाई गई शुरुआत थी, और पूरी तरह से अंतिम अधिनियम को फिर से लिखा। उन्होंने काम को 'प्रकृति में आतंकवादी' के रूप में वर्णित किया, और हिंसा को अग्रसर कियाय उदाहरण के लिए, लाविनिया का मंच पर निर्दयतापूर्वक बलात्कार किया जाता है और हारून ने इसे रोकने से पहले टाइटस के हाथ में कई हैक लिए। सबसे पहले में प्रदर्शन Schauspielhaus Bochum, यह द्वारा निर्देशित किया गया मैन्फ्रेड जंतहम और मथायस Langhoff और अभी भी नियमित रूप से जर्मनी में पुनर्जीवित किया जाता है।

1989 में, जेनेट लम्बरमोंट एक भारी संपादित निर्देशित काबुकी, स्ट्रैटफोर्ड शेक्सपियर महोत्सव में खेलने के संस्करण के साथ एक डबल बिल में द कॉमेडी ऑफ एरर्स, अभिनीत निकोलस पेनेल टाइटस के रूप में, गोल्डी Semple के रूप में Tamora, हारून के रूप में हुबर्ट बैरन केली और लुसी मयूर के रूप में लाविनिया।

2005 में, जर्मन नाटककार Botho Strau" में खेलने अनुकूलित Schändung: up dem टाइटस एंड्रोनिकस वॉन

शेक्सपियर (बलात्कार: के बाद टाइटस एंड्रोनिकस शेक्सपियर द्वारा), भी आमतौर पर अपने फ्रेंच नाम से जाना जाता वाइल, डी 'après टाइटस एंड्रोनिकस डी विलियम शेक्सपियर। रोमन साम्राज्य से पहले एक समकालीन और एक प्राचीन दुनिया दोनों में सेट, अनुकूलन अचल संपत्ति बेचने की कोशिश कर रहे सेल्समैन के एक समूह के साथ शुरू होता हैय गेटेड समुदाय जिन्हें वे 'टेरा सिकुरा' के रूप में घोषित करते हैं, जहां महिलाएं और बच्चे 'चोरी, बलात्कार और अपहरण' से सुरक्षित हैं। अनुकूलन में पौराणिक कथा महत्वपूर्ण है: वीनस को शासन करने वाली प्रकृति के रूप में दर्शाया गया है, लेकिन वह अपनी शक्ति को खो रही है उदासीन और निर्बाध शनि को, एक समाज को बेदुतुंगलोसलीगिट (अर्थ का अभाव, तुच्छता) के साथ उत्पन्न करती है। गद्य के बजाय में लिखा खाली कविता, पाठ में परिवर्तन के बलात्कार में शामिल लविनिया जा रहा है Tamora के बजाय विचार हारून के; माक्रस को हटानाय टाइटस अपने बेटे को नहीं मारता है: उसके पास अपना हाथ नहीं है: चिरोन डेमेट्रियस के बहुत अधिक अधीन है: हारून अधिक दार्शनिक है, जो केवल उन में रहस्योद्घाटन करने के बजाय बुराई के अपने कृत्यों में अर्थ खोजने की कोशिश कर रहा है: टाइटस अंत में नहीं मरता है, न ही तमोरा, हालांकि नाटक तिमोरा और हारून की मौत के आदेश के साथ समाप्त होता है।

2008 में, मुलर Anatomie टाइटस जूलियन हैमंड द्वारा अंग्रेजी में अनुवाद किया और प्रदर्शन किया था Cremorne थियेटर में ब्रिस्बेन, कैनबरा थियेटर, में प्लेहाउस सिडनी ओपेरा हाउस और Malthouse थियेटर, मेलबोर्न द्वारा बेल शेक्सपियर कंपनी और क्वींसलैंड थिएटर कंपनी। माइकल गाँव द्वारा निर्देशित और एक ऑल-पुरुष कलाकारों के साथ, इसने जॉन बेल को टाइटस, पीटर कुक को तमोरा, टिमोथी वाल्टर को हारून और थॉमस कैपबेल को लाविनिया के रूप में अभिनय किया। इस उत्पादन में नस्लवाद एक प्रमुख विषय था, आरोन ने शुरुआत में गोरिल्ला मास्क पहना था, और फिर खराब ढंग से ब्लैकफेस लागू किया था, और उसका बच्चा एक गोलीवाँग द्वारा 'खेला' गया था।

2012 में शेक्सपियर के ग्लोब में ग्लोब टू ग्लोब फेस्टिवल के हिस्से के रूप में, टाइटस 2.0 शीर्षक के तहत नाटक का प्रदर्शन किया गया था। द्वारा निर्देशित तांग शू - wing, यह एंडी एनजी तारांकित वाई-शेक टाइटस, आइवी पेंग के रूप में Ngan के रूप में - ling Tamora, चू चूं- हाँग हारून और लाइल्ला- के रूप में चिंग के रूप में लविनिया। पूरी तरह से कैटोनीज में, कैसर चोंग की एक मूल पटकथा से, नाटक का मूल रूप से 2009 में हांगकांग में मंचन किया गया था।

उत्पादन ने एक न्यूनतम दृष्टिकोण लिया और बहुत कम रक्त दिखाई दिया (लाविनिया ने अपने हाथों को काट दिया, उदाहरण के लिए, वह बस नाटक के बाकी हिस्सों के लिए लाल दस्ताने पहनता है)। उत्पादन में एक कथावाचक की भूमिका होती है, जो पहले व्यक्ति और तीसरे व्यक्ति दोनों को बोलता है, कभी-कभी सीधे दर्शकों को, कभी-कभी मंच पर अन्य पात्रों को। कथाकार की भूमिका पूरे नाटक में होती है, लेकिन हमेशा मुख्य कलाकार के सदस्य द्वारा किया जाता है। उत्पादन को उत्कृष्ट समीक्षाएं मिलीं, दोनों अपने मूल हांगकांग अवतार में, और जब ग्लोब में बहाल हुए।

2014 में, Noelle Fair and Lisa LaGrande ने अपने Martyr'd साइन्स की व्याख्या में नाटक को रूपांतरित किया, जिसका शीर्षक टाइटस के दावे से लिया गया है जो मूक लाविनिया को समझने में सक्षम है। पर ध्यान केंद्रित backstories के Tamora और लविनिया, नाटक में सेट किया गया है यातना शीघ्र ही उनकी मौत, जहां वे खुद को हारून के साथ एक प्रतीक्षा क्षेत्र में मिल के रूप में उनके मोक्ष या फटकार पर निर्णय लिया जाता है के बाद। जैसा कि वे अपने अनसुलझे संघर्ष के साथ आने की कोशिश करते हैं, हारून समारोहों के एक मास्टर के रूप में कार्य करता है, उनके बीच संवाद शुरू करते हुए, नाटक की शुरुआत से पहले उनके जीवन में फ्लैशबैक की एक श्रृंखला के लिए अग्रणी होता है।

गैरी: ए सीक्वल टू टाइटस एंड्रोनिकस, टेलर मैक द्वारा बेतुका कॉमिक प्ले और जॉर्ज सी। वॉल्फ द्वारा निर्देशित, 21 मार्च 2019 को 21 मार्च 2019 की शुरुआत के साथ ब्रॉडवे पर बूथ थिएटर में साक्षात्कार शुरू हुए। कलाकारों में नाथन लेन, क्रिस्टीन शामिल थे। नीलसन, और जूली व्हाइट और शामिल नौकरों ने मूल नाटक से नरसंहार को साफ करने का काम सौंपा।

शेक्सपियर के नाटकों और कविताओं की पूर्व में जांच, चर्चा और विश्लेषण किया गया और उन तरीकों की चर्चा, परीक्षण, विश्लेषण और व्याख्या की जा रही है, जिनमें शेक्सपियर की कोई धारणा नहीं हो सकती थी। इसके अलावा, शेक्सपियर की पढ़ाई कर रहे छात्रों के लिए सबसे बड़ी समस्या यह है कि लगभग कोई भी उसे शुरू नहीं करता है। 'शेक्सपियर' नाम सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक आदि पैकेजों और पूर्व धारणाओं से भरा हुआ है। उनके नाटकों के संदर्भ, विशेष रूप से रोमियो और जूलियट और हेमलेट, यहां तक कि सबसे लोकप्रिय सांस्कृतिक रूपों के स्टेपल हैं। जिन विद्वानों ने पहले ही शेक्सपियर के नाटकों और सोननेट्स का अध्ययन किया है, वे आमतौर पर अपने डर को व्यक्त करते हैं कि सब कुछ पहले

ही कहा जा चुका है और इसलिए यह काफी असंभव है कि उनके खुद के पोपेशर कभी भी लिसा हॉपकिंस के मूल में हो सकते हैं उनकी प्रसिद्ध आलोचनात्मक पुस्तक जिसका नाम है शुरुआती शेक्सपियर छात्रों का परिचय देते हैं शेक्सपियर का अध्ययन और सैद्धांतिक प्रवचनों में उनके काम की उनकी समझ को आधार बनाता है जो सैद्धांतिक चर्चा में उनके असाधारण नाटकों की उनकी समझ को स्थापित करता है। पुस्तक छात्रों के मन में आशंकाओं और गलत धारणाओं को तोड़ती है और उन्हें प्रसिद्ध आलोचकों की अप-टू-डेट महत्वपूर्ण प्रथाओं की पेशकश करती है और उनकी महत्वपूर्ण क्षमताओं को विकसित करने में मदद करती है। परिचयात्मक अध्याय में लिसा हॉपकिंस अतीत की अच्छी तरह से चित्रित दृष्टिकोणों की समीक्षा करती है। सचित्र आलोचनात्मक पुस्तक में सात अध्याय शामिल हैं - मनोविश्लेषण, नया ऐतिहासिकता, सांस्कृतिक भौतिकवाद, नए तथ्य, लिंग अध्ययन और क्वेर थ्योरी, पोस्टकोलोनियल आलोचना और प्रदर्शन में शेक्सपियर। प्रत्येक अध्याय सुझाए गए अतिरिक्त पढ़ने और इंटरैक्टिव अभ्यासों की एक सूची प्रदान करता है जो संबंधित अध्यायों में पहले से ही महत्वपूर्ण तथ्यों और समस्याओं पर जोर देते हैं। प्रत्येक अध्याय उन शक्तियों और कमजोरियों का विश्लेषण करता है जिन पर वह ध्यान केंद्रित करता है और छात्रों को संबंधित दृष्टिकोणों की स्पष्ट समझ रखने और अपने दृष्टिकोण बनाने में सक्षम बनाता है। पुस्तक में दिए गए प्रत्येक दृष्टिकोण का विश्लेषण निस्संदेह विद्वानों को शेक्सपियर के नाटकों के नए अर्थ निकालने में मदद करता है

संगीत

टाइटस एंड्रोनिकस: द म्यूजिकल! ब्रायन Colonna, एरिक द्वारा लिखित Edborg, हन्ना दुग्गन, आयलैंड Rollman, इवान Weissman, मैट Petraglia, और सामन्था 'मिज़, द्वारा मंचन किया गया Buntport थिएटर कंपनी डेनवर में, कोलोराडो 2002 और 2007 के बीच चार बार यात्रा अभिनेता के एक बैंड के रूप में मंचन खिलाड़ी हैं जो की एक गंभीर उत्पादन पर डाल करने के लिए प्रयास कर रहे हैं टाइटस, और टाइटस के रूप में ब्रायन Colonna आयलैंड अभिनीत Rollman रूप Tamora (और मार्कस), हन्ना दुग्गन दोनों हारून और के रूप में लविनिया (जब हारून खेलने वह एक नकली मूंछें पहनी थी), एरिक Edborg के रूप में लुसियस और सैटर्निस, और इवान वीसमैन किसी के रूप में, जो संभवतः मर जाएगा (वह नाटक के दौरान तीस से अधिक बार मारा जाता है)। टुकड़ा बहुत ज्यादा एक था स्वांग, और

ऐसे क्षणों के रूप में शामिल लविनिया एक गायन एरिया की धुन 'ओह ... आइ डिड इट अगेन' द्वारा ब्रिटनी स्पीयर्स, के बाद उसकी जीभ बाहर कटौती की गई है; सैटर्निनस और लूसियस तलवार की लड़ाई में लगे हुए थे, लेकिन दोनों एक ही अभिनेता द्वारा निभाए जा रहे थे; चिरोन और डेमेट्रियस ने क्रमशः गैस कैन और कार रेडियो द्वारा श्वेलाश्व एक काले मूछ के साथ पैदा होने वाला प्यार बच्चा। कई आलोचकों ने महसूस किया कि शेक्सपियर के मूल पर नाटक में सुधार हुआ, और कई ने आश्चर्य किया कि हेरोल्ड ब्लूम ने क्या बनाया होगा।

शोकपूर्ण घटना! एक संगीतमय हास्य, माइकल जॉनसन और मरियम डेवनपोर्ट द्वारा लिखित 2007 में प्रदर्शन किया गया था न्यूयॉर्क इंटरनेशनल फ्रिज फेस्टिवल में ल्यूसीली Lortel थियेटर। जॉनसन के निर्देशन में बनी टुकड़ा फ्रांसिस वान अभिनय किया Wetering टाइटस के रूप में, एलेक्जेंड्रा Cirves रूप Tamora, हारून के रूप में रोजर केसी (उर्फ ईविल काला लड़का) और लॉरेन Huyett रूप लविनिया। एक प्रहसन के रूप में मंचित, उत्पादन में ऐसे क्षण शामिल थे जैसे कि लविनिया ने अपने हाथों को काटे जाने के बाद 'कम से कम मैं अभी भी गा सकती हूँ' गीत गाती रही, लेकिन जैसे ही वह समापन पर पहुंचती है, चिरोन और डेमेट्रियस लौट आते हैं और अपनी जीभ काट लेते हैं; लूसियस को सैटर्निनस के साथ प्यार में एक समलैंगिक के रूप में चित्रित किया गया है, और टाइटस को छोड़कर हर कोई जानता है; टाइटस ने म्यूटियस को इसलिए मार डाला क्योंकि वह उसे टाल देता है, लेकिन क्योंकि उसे पता चलता है कि म्यूटियस एक सैनिक के बजाय एक नल नर्तक बनना चाहता है: बेसियानस एक ट्रांसवेस्टाइट है; Saturninus पर्चे दवा के आदी है; और तमोरा एक अप्सरा है।

रेडियो

रेडियो के लिए नाटक का मंचन बहुत ही कम किया गया है। 1923 में, बीबीसी रेडियो पर अर्क प्रसारित किए गए, जो कार्डिफ स्टेशन रिपटरी कंपनी द्वारा शेक्सपियर के नाटकों का प्रदर्शन करने वाले कार्यक्रमों की श्रृंखला की दूसरी कड़ी के रूप में शेक्सपियर नाइट के नाम से किए गए। 1953 में, बीबीसी तीसरा कार्यक्रम में नाटक के 130 मिनट के संस्करण प्रसारित की गई, जे.सी. द्वारा रेडियो के लिए अनुकूलित Trewin और अभिनीत Baliol Halloway टाइटस के रूप में, सोनिया Dresdal रूप Tamora, हारून और जैनेट के रूप में जॉर्ज हेस Tregarthen रूप लविनिया। 1973 में, बीबीसी रेडियो 3 पर आधारित एक फिल्म मार्टिन जेनकींस द्वारा निर्देशित अभिनीत प्रसारित माइकल ऑर्लिज टाइटस के रूप में, बारबरा

Jefford रूप Tamora, जूलियन ग्लोवर हारून के रूप में और फ्रांसिस Jeater रूप लविनिया। 1986 में, ऑस्ट्रिया के रेडियो चैनल Österreich कर्ट क्लिंगर द्वारा एक अनुकूलन का मंचन किया, अभिनीत Romuald Pekny टाइटस के रूप में, मैरियन Degler रूप Tamora, वोल्फगैंग बोक हारून और एलिजाबेथ के रूप में ऑगस्टिन के रूप में लविनिया।

अध्ययन का उद्देश्य

1. सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, धार्मिक, वाणिज्यिक, साहित्यिक और भौगोलिक कारकों का अध्ययन और विश्लेषण करने के लिए।
2. यह जानने के लिए कि शेक्सपियर ने अपने नाटकों में ओरिएंटल चरित्र को कैसे चित्रित किया।

उपसंहार

शेक्सपियर जाति, धर्म, लिंग, लिंग और सामाजिक-सांस्कृतिक बुराईयों जैसे विभिन्न मुद्दों का प्रतिनिधित्व करता है। शेक्सपियर के टिटस एंड्रोनिकस, द मर्चेन्ट ऑफ वेनिस और ओथेलो में प्राच्यविद्या के तत्वों पर केंद्रित वर्तमान अध्ययन, नए शोधकर्ताओं के लिए एक पृष्ठभूमि बनाता है जो सामाजिक-भाषाई और सांस्कृतिक भौतिकवाद में रुचि रखते हैं। शेक्सपियर के नाटक समकालीन सिद्धांतों से व्याख्या की जा सकती करने के लिए मैं बेहतर बनाने और मानवता को बढ़ाते हैं। अध्ययन आगे विभिन्न सांस्कृतिक दृष्टिकोणों के लिए और शेक्सपियर के नाटकों को एक अलग दृष्टिकोण के साथ देखने की गुंजाइश देता है।

संदर्भ

1. कुक, एन जेनाली (1981)। शेक्सपियर के लंदन के निजीकृत नाटककार। प्रिंसटन: प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस। उस समय नाट्य दर्शकों की पसंद और नापसंद पर व्यापक जानकारी प्रदान करता है।
2. टाइटस एंड्रोनिकस (1594) के पहले क्वार्टो में, आरोन को एरोन लिखा जाता है, लेकिन बाद के सभी क्वार्टो में, और फर्स्ट फोलियो (1623) में, आरोन को वर्तनी दी जाती है। सभी आधुनिक संपादक बाद की वर्तनी को अपनाते हैं।
3. शब्द उत्तमपद, शेक्सपियर इंग्लिश स्टेज पर, 1900-1964 (लंदन: बैरी रॉकलिथ, 1965), 235-

237। उत्पादन का अवलोकन डेसेन में भी पाया जा सकता है (1989: 1423)

4. इस उत्पादन का अवलोकन डेसेन में पाया जा सकता है (1989: 33-35)
5. फ्रांस येट्स, एस्ट्रा: सोलहवीं शताब्दी में इंपीरियल थीम (लंदन: रूटलेज और केगन पॉल, 1975), 70-79
6. एसी हैमिल्टन, द अर्ली शेक्सपीयर (सैन मैरिनो: हंटिंगटन लाइब्रेरी, 1967), 87
7. नाटक और गद्य के जटिल कॉपीराइट इतिहास की एक व्यापक परीक्षा के लिए, एडम्स (1936) और डब्ल्यूडब्ल्यू ग्रेग, ए बिब्लियोग्राफी ऑफ द इंग्लिश प्रिंटेड ड्रामा टू द रेस्टोरेशन, वॉल्यूम 1: स्टेशनर्स रिकॉर्ड्स, प्लेज टू 1616 (लंदन: बिब्लियोग्राफी सोसाइटी, 1939)
8. गैरी टेलर, 'द कैनन और कालक्रम की शेक्सपीयर के नाटकों की,' स्टैनली वेल्स, गैरी टेलर, जॉन जौट और विलियम मॉन्टगोमेरी (संस्करण), विलियम शेक्सपीयर: एक पाठ्य सहचर (ऑक्सफोर्ड: ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 1987), 69-144 में देखें।
9. 1593 संपादन के सिद्धांत के बारे में अधिक जानकारी के लिए, डोवर विल्सन (1948: पअ.अ) और गैरी टेलर, 'द कैनन एंड क्रोनोलॉजी ऑफ शेक्सपीयर के नाटकों,' स्टैनली वेल्स, गैरी टेलर, जॉन जौट और विलियम मॉन्टगोमेरी (एड।) में देखें।, विलियम शेक्सपीयर: ए टेक्स्टुअल कम्पैनियन (ऑक्सफोर्ड: ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 1987), 69-144
10. एंड्रयू मर्फी, शेक्सपीयर इन प्रिंट: ए हिस्ट्री एंड कालोनोलॉजी ऑफ शेक्सपीयर पब्लिशिंग (कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, 2003), 23

Corresponding Author

Dr. Kumari Rekha*

Assistant Professor of English, Kanti Indra Mahila Mahavidyalaya, Digha, Patna