Journal of Advances and Scholarly Researches in Allied Education
Vol. 17, Issue No. 2, October-2020, ISSN 2230-7540

दलित आत्मकथाएँ: एक सांस्कृतिक अध्ययन

Gargi Prajapati[1]*, Dr. Rajesh Kumar Niranjan[2]

[1] Research Scholar, Shri Krishna University, Chhatarpur M.P.

[2] Associate Professor, Shri Krishna University, Chhatarpur M.P.

सार - दलित आत्मकथाएँ हाल के दिनों में भारतीय साहित्य में दलित सांस्कृतिक क्रांति के रिकॉर्ड के रूप में प्रशंसित हैं। दलित आत्मकथाओं को दलित साहित्य में एक मील का पत्थर माना जाता है क्योंकि वे भारत में दलितों के जीवन का सही चित्रण करते हैं। आत्मकथा सामाजिक यथार्थवाद का दस्तावेज है। भारत में दलित भोजन, आवास, कपड़े, शिक्षा और चिकित्सा सुविधाओं जैसी बुनियादी सुविधाओं से वंचित हैं। सबसे बढ़कर, उनके साथ जानवरों की तरह बदसलूकी की जाती है और उनका अपमान किया जाता है। जाति व्यवस्था को एक सामाजिक और धार्मिक विकास के रूप में रखते हुए, थीसिस अध्ययन करती है कि कैसे विशेषाधिकार प्राप्त लोग धर्म और संस्थागत रीति-रिवाजों और प्रथाओं के नाम पर दूसरों के साथ व्यवहार करते हैं। जाति व्यवस्था की वर्चस्ववादी प्रकृति लाखों दलितों को तबाह कर रही है। जाति मानवता पर कलंक है और समाज में लैंगिक संबंधों पर जघन्य अपराध करती है। आत्मकथा में जाति व्यवस्था की वर्चस्ववादी प्रकृति न केवल इसके निर्माण में बल्कि समाज के अन्य समुदायों की मदद से दलितों के खिलाफ इसके किलेबंदी में भी देखी जाती है।

कीवर्ड - दलित, दलित आत्मकथाएँ, सांस्कृतिक अध्ययन

----------x----------

परिचय

भारत के विशाल भू-भाग पर विभिन्न जातियों, समुदायों और धर्मों के लोग रहते थे। हिंदू, बौद्ध, जैन, इस्लाम और ईसाई ने प्रमुख संप्रदायों को धर्म के साथ अपना सार स्पष्ट करते देखा था। उनमें से अधिकांश समुदायों ने समाज में सामाजिक परिवर्तन लाने की पूरी कोशिश की, लेकिन वे असफल हो गए। आत्मकथा, साहित्य की एक शैली के रूप में, स्वयं का एक रूपक है और लेखकों के अपने जीवन और उपलब्धि की यात्रा है। यह एक बहुत ही प्रभावशाली विधा है जिसके माध्यम से दलित लेखकों ने दलित जगत का यथार्थवादी चित्र प्रस्तुत किया है। यह भारत में स्वतंत्रता के बाद का हालिया विकास है, जो दलित साहित्य का सबसे महत्वपूर्ण उपकरण है। यह केवल अतीत को याद रखना नहीं है, बल्कि उन्हें इस तरह से आकार देना और संरचित करना है कि किसी के जीवन को समझने में मदद मिल सके। इस प्रकार, दलित लेखन अनिवार्य रूप से मानव जीवन की वास्तविकता की अभिव्यक्ति है और साहित्य का एक बड़ा टुकड़ा पाठक की सौंदर्य और साहित्यिक भावना के साथ कथा को सुगम बनाने वाली संचारी स्पष्ट भाषा के साथ उस वास्तविकता को दर्शाता है।

दलित

दलित पारंपरिक रूप से निम्न वर्ग के रूप में माने जाने वाले लोगों के समूह के लिए एक स्व-पदनाम है। वे पूरे दक्षिण एशिया में कई जाति समूहों की मिश्रित आबादी हैं और विभिन्न भाषाएं बोलते हैं (गीतांजलि, 2011)। परंपरागत रूप से, चार प्रमुख जातियाँ (कई उप-श्रेणियों में विभाजित) और एक श्रेणी के लोग हैं जो जाति व्यवस्था से बाहर हैं - दलित। दलित शब्द - शाब्दिक रूप से (हिंदी / मराठी में) "उत्पीड़ित" या "टूटा हुआ" का अनुवाद - आमतौर पर उन लोगों को संदर्भित करने के लिए उपयोग किया जाता है जो कभी 'अछूत' के रूप में जाने जाते थे, जो चौगुनी हिंदू वर्ण व्यवस्था से बाहर की जातियों से संबंधित थे। वे अंत्यज हैं, अर्थात, वर्ण व्यवस्था के बाहर (मेहरोत्रा, n.d.)। दलितों को कई अन्य नामों से भी पुकारा जाता है: दस्यु, दास, अतिसुद्र, पंचमा, तिरुकुलत्तर, आदिकर्नाटक, आदि

द्रविड़, अनुसूचित जाति (एससी) आदि। लेकिन अम्बेडकर ने उन्हें 'दलित वर्ग' कहा।

दलित पहचान को प्रस्तुत करने की यात्रा ने "अछूत", "अदृश्य", "अगम्य", "काली जाति", "अति-शूद्र", "हरिजन" (भगवान के बच्चे), 'उदास' के रूप में पहचाने जाने से एक लंबी सड़क की यात्रा की है। जाति', 'आदिवासी' (स्वदेशी लोग) और 'अनुसूचित जाति'। इनमें से कोई भी अर्थ का वास्तविक परिवर्तन नहीं लाया है, क्योंकि दलित इस धारणा से बंधे हुए हैं कि दिन के अंत में, हम "अलग", "अलग" और "बहिष्कृत" हैं।

दलित की अवधारणा

'दलित' शब्द का शाब्दिक अर्थ है "उत्पीड़ित" और इसका उपयोग भारत के "अछूत" जातिविहीन संप्रदायों के लिए किया जाता है। दलित, जिसे बहिष्कृत भी कहा जाता है, पारंपरिक रूप से अछूत माने जाने वाले लोगों के समूह के लिए एक स्व-पदनाम है। दलित पूरे भारत, दक्षिण एशिया और पूरी दुनिया में कई जाति समूहों की मिश्रित आबादी है। लोगों के इस समूह को परिभाषित करने के लिए कई अलग-अलग नाम प्रस्तावित हैं जैसे 'अशप्रोश' (अछूत), 'हरिजन' (भगवान के बच्चे) 'दलित, (टूटे हुए लोग) आदि।

दलितों की सामाजिक स्थिति

दलितों को चमड़े का काम, कसाई या कूड़ा-करकट, जानवरों के शवों और कचरे को हटाने जैसी घटिया गतिविधियों के लिए नियत किया गया है; इस तथाकथित सभ्य हिंदू समाज द्वारा। दलित गली, शौचालय और सीवर की सफाई के लिए मैनुअल मजदूर के रूप में काम करते हैं। इन गतिविधियों में शामिल होना व्यक्ति को प्रदूषित करने वाला माना जाता था और इस प्रदूषण को संक्रामक माना जाता था। परिणामस्वरूप, दलितों को आमतौर पर अलग कर दिया गया और हिंदू सामाजिक जीवन में पूर्ण भागीदारी से प्रतिबंधित कर दिया गया।

भारत में दलित आंदोलन

सबसे पहले ज्ञात दलित सुधारक भगवान गौतम बुद्ध थे, जिन्होंने अस्पृश्यता के उन्मूलन का उपदेश दिया था। हिंदू धर्म के भीतर सबसे पहले ज्ञात सुधार मध्यकाल के दौरान हुआ जब भक्ति आंदोलन सक्रिय रूप से दलितों की भागीदारी और समावेश में लगे हुए थे। 19वीं शताब्दी में ब्रह्म समाज, आर्य समाज और रामकृष्ण मिशन ने दलितों की मुक्ति में सक्रिय रूप से भाग लिया। महाराष्ट्र में संत कबीर, महानुभाव संप्रदाय, वारकरी संप्रदाय ने अस्पृश्यता शब्द को खारिज कर दिया और दलितों को भाइयों के रूप में अपनाया। दलितों के सुधार या अछूत को अछूत बनाने में महाराष्ट्र राज्य प्रमुख राज्य था।

1) दलित कविता: कवि के जीवन के हिंसक कोशों के अनुभवों को प्रभावी ढंग से व्यक्त करने वाली दलित कविताओं की भरमार है। नारायण सर्वेक्षण प्रारंभिक दलित साहित्य के प्रमुख कवियों में से एक थे। उनकी प्रसिद्ध कविता 'विद्यापीठ' थी। अन्य कवि जैसे केशव मेश्राम- "उत्खनन" (खुदाई), दया पवार- 'कोंडवाड़ा' (घुटन भरा बाड़ा), नामदेव ढसाल - 'गोलपीठा' (द रेड लाइट जोन), त्र्यंबक सपकाल - 'सुरंग' (डायनामाइट) और इसी तरह दलित कविता की नई पीढ़ी समकालीन काल में दमनकारी पारंपरिक बेड़ियों के खिलाफ विद्रोह या विरोध के रूप में उभरी।

2) दलित लोक कविता: दलित अभिव्यक्ति के शक्तिशाली माध्यम के रूप में जबरदस्त दलित कविता के विपरीत, लोक कविता भी दलित संवेदनशीलता को प्रचारित करने के लिए प्रचलित थी। वामन दादा कार्दक, भीमराव कार्दक, विट्ठल उमप, आदि प्रमुख दलित लोक कवि हैं। लोक कविता में गाथागीत शामिल है जिसने दलित समुदाय के आम लोगों को मंत्रमुग्ध कर दिया। यह दलित सुधार आंदोलनों के बारे में भी जागरूकता पैदा करता है।

3) दलित लघु कथाएँ: लघु कथाएँ और उपन्यास साहित्य की महत्वपूर्ण विधा हैं जिनका दलित लेखकों द्वारा दलित संवेदनशीलता को उपयुक्त रूप से व्यक्त करने के लिए शोषण किया जाता है। 'फकीरा'- अन्ना भाऊ साठे, 'दावंडी'- शंकरराव खरात, 'जेवा मी जाट चोरली होती (जब मैंने एक जाति लूटी) जैसी लघु कथाएँ - 1963 मारन स्वस्थ गरम आहे-1969 (मौत सस्ती होती जा रही है) - बाबूराव बागुल, लाल पत्थर - एन जी शेंडे दलित लेखकों की दलित लघु कथाओं का सबसे अच्छा उदाहरण हैं।

4) दलित ऑटो कथाएँ: दलित लेखकों ने ज्यादातर अपनी आत्मकथाओं में सामाजिक अन्याय के बारे में अपने स्वयं के अनुभवों की व्याख्या की। इसे दलित ऑटो नैरेटिव कहा जाता है। साहित्य का यह रूप दलित लेखक के लिए सबसे उपयुक्त है।

आत्मकथा की उत्पत्ति और विकास

दलित आत्मकथाएँ हाल के दिनों में भारतीय साहित्य में दलित सांस्कृतिक क्रांति के रिकॉर्ड के रूप में प्रशंसित हैं। दलित आत्मकथाओं को दलित साहित्य में एक मील का पत्थर माना जाता है क्योंकि वे भारत में दलितों के जीवन का सही चित्रण करते हैं। आत्मकथा सामाजिक यथार्थवाद का दस्तावेज है। भारत में दलित भोजन, आवास, कपड़े, शिक्षा और चिकित्सा सुविधाओं जैसी बुनियादी सुविधाओं से वंचित हैं। सबसे बढ़कर, उनके साथ जानवरों की तरह बदसलूकी की जाती है और उनका अपमान किया जाता है। जाति व्यवस्था को एक सामाजिक और धार्मिक विकास के रूप में रखते हुए, थीसिस अध्ययन करती है कि कैसे विशेषाधिकार प्राप्त लोग धर्म और संस्थागत रीति-रिवाजों और प्रथाओं के नाम पर दूसरों के साथ व्यवहार करते हैं। जाति व्यवस्था की वर्चस्ववादी प्रकृति लाखों दलितों को तबाह कर रही है। जाति मानवता पर कलंक है और समाज में लैंगिक संबंधों पर जघन्य अपराध करती है। आत्मकथा में जाति व्यवस्था की वर्चस्ववादी प्रकृति न केवल इसके निर्माण में बल्कि समाज के अन्य समुदायों की मदद से दलितों के खिलाफ इसके किलेबंदी में भी देखी जाती है।

लेज्यून के अनुसार आत्मकथा में चार महत्वपूर्ण तत्व होते हैं। सबसे पहले, गद्य संचार का माध्यम है। दूसरे, लेखक का वास्तविक जीवन विषय वस्तु है। तीसरा, लेखक का आत्म-प्रतिबिंब स्वर है और अंत में, लेखक कथाकार है। हाल के दिनों में, पहले व्यक्ति में एक शैली के रूप में आत्मकथा सुनाई जाती है। समाजशास्त्र और मनोविज्ञान के हाल के अध्ययनों से पता चलता है कि आत्मकथा लेखक की इतिहास के पुनर्निर्माण की क्षमता को बढ़ाती है।

सेंट ऑगस्टाइन्स कन्फेशंस (A.D. 397-98), जीन-जैक्स रूसो की कन्फेशन (1789), बेंजामिन फ्रैंकलिन की आत्मकथा (1818) और मिल की आत्मकथा (1873) पहले की कुछ आत्मकथाएँ हैं। किसी के जीवन के बारे में लिखने का अभ्यास प्लेटो के सातवें पत्र में वापस जाता है जिसमें वह अपने जीवन में एक महत्वपूर्ण अवधि का वर्णन करता है। कुछ प्रारंभिक रोमन शासकों जैसे लुटेटियस, कैटुलस, स्कारस, रुटिलियस, रूफस, सुल्ला और सीज़र ने अपने जीवन-लेखों के कुछ हिस्सों को अपनी सैन्य उपलब्धियों से संबंधित छोड़ दिया है।

एपिक्टेटस, मार्कस ऑरेलियस और अन्य रोमन दार्शनिकों ने अपने दर्शन की व्याख्या करते हुए अपने जीवन के कुछ पहलुओं का उल्लेख किया है। हालांकि, सेंट ऑगस्टीन का इकबालिया एडी 4 के दौरान लिखे गए इतिहास के बारे में लिखने का सबसे प्रसिद्ध साहित्यिक काम है। इसके बाद जस्टिन, शहीद, हिलारियस, पोइटियर्स के बिशप, नाज़ियानज़स के ग्रेगरी, एननोडियस, पॉलिनस द्वारा लिखे गए समान कार्यों की संख्या है। पेला, पैट्रिक और सेंट टेरेसा की।

सेंट ऑगस्टाइन कन्फेशंस को पहली आत्मकथा के रूप में जाना जाता है जो लेखक के व्यक्तिगत स्वीकारोक्ति के बारे में बात करती है और ईश्वर से उसे अनन्त दंड से मुक्त करने की मांग करती है।

पूरे स्वीकारोक्ति के दौरान ऑगस्टाइन भगवान का आह्वान करता है और अपने पिछले पापपूर्ण कृत्यों के लिए क्षमा चाहता है। हालांकि, स्वयं के बारे में एक बड़ी जागरूकता है, जो महत्वपूर्ण आत्म-परीक्षा के अधीन है। रूसो के कन्फेशंस का साहित्यिक कार्य आत्मकथा के आध्यात्मिक तत्व से एक धर्मनिरपेक्ष में एक आदर्श बदलाव लाता है।

अठारहवीं शताब्दी में रूसो की आत्मकथा कन्फेशंस का साहित्यिक कार्य लोकप्रिय हो गया। यह ऑगस्टाइन के इकबालिया बयानों की तुलना में धर्मनिरपेक्ष है। वह इस बारे में बात करता है कि कैसे वह जटिलताओं को दूर करने के लिए विभिन्न रणनीतियां तैयार करता है। आत्मनिरीक्षण इकबालिया बयानों में पाया जाने वाला महत्वपूर्ण तत्व है जिसका पालन आज के संदर्भ में भी किया जाता है। रूसो न केवल अपने व्यक्तिगत जीवन के बारे में बल्कि उस समाज के बारे में भी कुछ महत्वपूर्ण बिंदु उठाता है जिससे वह संबंधित है। वह अपने व्यक्तिगत स्वयं और सार्वजनिक डोमेन दोनों से संबंधित है। सेंट ऑगस्टीन की तरह, रूसो ने अपनी गतिविधियों का न्याय करने के लिए, भगवान के सामने अपने स्वीकारोक्ति को संबोधित किया। वह अपने साथी पुरुषों से उनके चरित्र की जांच करने और अपने स्वयं के अनुभवों के प्रकाश में उनका अध्ययन करने के लिए कहता है। यह विशेष दृष्टिकोण रूसो के इकबालिया बयानों को धर्मनिरपेक्ष बनाता है। यह निश्चित रूप से एक अद्वितीय गुण है जो शायद ही कई अन्य आत्मकथाओं में पाया जाता है।

मध्यकालीन युग में, दलित आत्मकथा भारतीय साहित्य में अपनी अनूठी छाप स्थापित करना शुरू कर देती है। ग्यारहवीं शताब्दी के दौरान, दलित लेखक मदारा चेन्नैया ने वचन कविता का परिचय दिया जिसका अर्थ है लयबद्ध लेखन। वचन कविता के माध्यम से वे समानता और बंधुत्व का प्रसार करते हैं। एक अन्य दलित लेखिका दोहारा कक्कैया छह कविताएँ लिखती हैं जिनमें व्यक्तिगत स्वीकारोक्ति

शामिल है। बारहवीं शताब्दी में दलित संत कलाववे ने जाति व्यवस्था को चुनौती दी और समाज में समानता के अभूतपूर्व सिद्धांत और दर्शन का प्रतिपादन किया। दलित लेखन की उत्पत्ति बौद्ध साहित्य में पाई जा सकती है। छठी से तेरहवीं शताब्दी तक दलित भक्ति कवि धार्मिक कवि के रूप में जाने जाते हैं। उनमें से कुछ गोरा, रैदास, चोक मेला, कर्ममेला और तमिल सिद्ध अपने साहित्यिक कार्यों के माध्यम से समाज की धार्मिक समझ और व्याख्या के लिए जाने जाते हैं।

लाला लाजपत राय अपने बारे में लिखने वाले बीसवीं सदी के पहले भारतीय राजनेता प्रतीत होते हैं। अपनी पहली आत्मकथा द स्टोरी ऑफ माई डिपोर्टेशन (1908) में, राय 9 मई 1907 से 18 नवंबर 1907 तक निर्वासन में अपने जीवन के बारे में लिखते हैं। कहानी महान नेता के मानवीय पक्ष को सबसे मार्मिक रूप से प्रकट करती है। शाम की थ्रू सॉलिट्यूड एंड सॉरोज़ (1910) मुख्य रूप से उनके जेल के अनुभवों पर चर्चा करती है क्योंकि उन्हें 1907 में ब्रिटिश सरकार द्वारा निर्वासित किया गया था। इस अवधि के दौरान, अधिकांश आत्मकथाकार सार्वजनिक आयोजनों को आकार देने में अपनी भूमिका पर प्रकाश डालते हैं। सुरेन्द्रनाथ बनर्जी की आत्मकथा ए नेशन इन मेकिंग (1925) इसी श्रेणी में आती है।

स्वतंत्रता संग्राम के दौरान निर्मित अधिकांश साहित्य दलित मुद्दों के प्रति सहानुभूति के तत्व की विशेषता है क्योंकि वे गांधीवादी दर्शन से प्रभावित हैं। राष्ट्रीय परिदृश्य पर बाल गंगाधर तिलक और मोहनदास करम चंद गांधी के प्रवेश के बाद, नरमपंथी और अंग्रेजों के साथ उनकी सहयोग की नीति पुरानी हो गई।

उन्हें शक की निगाह से देखा जाता है। आत्मकथा ए नेशन इन मेकिंग (1925) लिखने में सुरेंद्रनाथ बनर्जी का असली मकसद अपनी देशभक्ति साबित करना है। सुरेंद्रनाथ बनर्जी की आत्मकथा इतिहास की एक उप-शैली की तरह पढ़ती है और मूल्यांकन के लिए विचार करने के लिए कला का एक गंभीर काम नहीं लगता है।

स्वतंत्रता के बाद, मुल्क राज आनंद की रचनाएँ लोकप्रिय हो गईं। दबे-कुचले वर्गों के प्रति आनंद की एकजुटता और चिंता वर्षों से लिखे और प्रकाशित उनके कुछ दिल को छू लेने वाले उपन्यासों में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है। उनमें से कुछ अछूत (1935), कुली (1936), द बिग हार्ट (1945), द रोड (1961) और अन्य हैं। वह समाज में दमनकारी संरचनाओं पर सवाल उठाता है। आनंद सबाल्टर्न की मुक्ति के लिए एक ठोस कार्य योजना की पेशकश करने के बजाय सहानुभूति व्यक्त करते हैं।

के. नारायण, रवींद्रनाथ टैगोर, राजा राव और अन्य दलितों के मुद्दों को उनकी साहित्यिक रचनाओं में संबोधित करके एक वास्तविक काम करते हैं। वे दलित मुद्दों को गांधीवादी विचारधारा के साथ पेश करते हैं और मौजूदा जाति व्यवस्था में कोई बदलाव नहीं करते हैं। स्वतंत्रता पूर्व युग का साहित्य अछूतों के प्रति सहानुभूति और करुणा का परिणाम है।

मूल और दार्शनिक विचारक जैसे श्री नारायण गुरु, ज्योतिबा फुले, बी.आर. अम्बेडकर, अय्यंकाली, पोयकायिल अप्पाचन और अन्य सामाजिक बुराइयों की जड़ों और मुख्य विशेषताओं को स्पष्ट करते हैं। समाज में दमनकारी संरचनाओं को चुनौती देने में उनका साहित्यिक योगदान आधुनिक दलित लेखकों के लिए प्रेरणा का स्रोत और कार्रवाई का स्रोत है। उनकी साहित्यिक कृतियाँ भारतीय भाषाओं में दलित लेखन को एक विशिष्ट विधा के रूप में उभरने के लिए पर्याप्त स्थान प्रदान करती हैं।

निश्चित रूप से गैर-दलित लेखक दलितों को प्रस्तुत करते हैं लेकिन एक हल्की प्रस्तुति यानी सहानुभूतिपूर्ण और दयनीय। वे दलितों को अंबेडकर की विचारधारा के साथ पेश नहीं करते। यह तर्क दिया जाता है कि सदियों पुराने दर्द, पीड़ा और पीड़ा को गैर-दलितों द्वारा अपने साहित्य में वास्तविक रूप से प्रस्तुत नहीं किया जा सकता है क्योंकि वे दर्शक और कर्ता हैं न कि पीड़ित और पीड़ित। दलितों और उनके समुदाय के साथ होने वाली गलतियों का यथार्थवादी चित्रण दलित आत्मकथाओं को यथार्थवाद का स्पर्श देता है। दलित आत्मकथा का दिल और आत्मा 'दलित जीवन' है। इस संबंध में, अजीत ठाकुर कहते हैं, "दलित कथा विषयक दृष्टिकोण से मुख्यधारा की कल्पना से अलग है; दलित कथा अस्पृश्यता, विद्रोह, क्रोध और पीड़ा को आवाज देती है जो दलित जीवन की विशेषता है" (त्रिवेदी 182-183)।

यह बताया गया है कि मुख्यधारा का भारतीय साहित्य जानबूझकर दलित मुद्दों के लिए पर्याप्त स्थान नहीं देता है। मुख्य धारा के लेखकों की साहित्यिक कृतियों में कुछ फ्लैश संदर्भ सतही रूप से यहाँ और वहाँ पाए जाते हैं। दलित लेखकों का मत है कि भारतीय साहित्यिक इतिहास, सिद्धांत और भारतीय साहित्य की शिक्षाएँ दलित साहित्य के बारे में काफी हद तक खामोश हैं। उनका तर्क है कि गैर-दलित लेखक दलितों के दर्द और पीड़ा पर कम ध्यान देते हैं। गैर-दलित लेखकों ने दलितों को, जिनकी अपनी कोई आवाज नहीं है, नम्र पीड़ित और केवल दुखद जनता के रूप में प्रस्तुत किया है जो वास्तविकता से बहुत दूर है। एक साक्षात्कार में, जाने-माने दलित लेखक बामा कहते हैं, "अन्य लेखकों ने हमेशा हमें नीचा देखा है। उन्होंने हमारे बारे में लिखा है कि कुछ नहीं

के लिए अच्छा है। (शंकरनारायणन, एस. साक्षात्कार विद बामा 267)। इसी संदर्भ में दलित आत्मकथा का जन्म होता है।

दो पुस्तकें जो वैश्विक ध्यान आकर्षित करती हैं, वे हैं मुल्क राज आनंद और एलेनोर जेलियट द्वारा संपादित दलित साहित्य का एक संकलन और जहर वाली रोटी: आधुनिक मराठी दलित साहित्य से अनुवाद, अर्जुन दंगल द्वारा संपादित, वर्ष 1992 में प्रकाशित। यह एक महत्वपूर्ण मील का पत्थर है। दलित साहित्य में नतीजतन, दलित साहित्य भारतीय मुख्यधारा के साहित्य में अपना स्थान पाता है।

दलित महिला आत्मकथाओं की मुख्य विशेषता यह है कि दलित महिला लेखक अपनी पहचान की पुष्टि के लिए साहित्य को एक उचित माध्यम के रूप में उपयोग करती हैं। दलित महिलाओं की आत्मकथाओं में भावनाओं, हिंसा, घबराहट, क्रोध, गरीबी, पीड़ा और पितृसत्तात्मक ढांचे और लैंगिक असमानता जैसे मुद्दों पर चर्चा की गई है। दलित महिलाओं की आत्मकथाएँ भारतीय मुख्य धारा के साहित्य का विस्तार और पूरक करती हैं। दलित महिलाओं की साहित्यिक कृतियाँ उनके अतीत को याद करती हैं और इतिहास का पुनर्निर्माण करती हैं।

'दलित' शब्द संस्कृत भाषा 'दाला' से बना है जिसका अर्थ है 'मिट्टी का' या 'जो मिट्टी में निहित है'। 'दलित' शब्द मराठी शब्द 'दलन' से मिलता-जुलता है, जिसका अर्थ होता है कुचला जाना, मुसकुराना, पीसना, कुचलना और टूटना। 'दलित' शब्द सबसे पहले जोतिराव फुले द्वारा गढ़ा गया था और आगे बी.आर. अम्बेडकर ने दलितों की दयनीय स्थिति का संकेत दिया।

दलितों को दिए गए प्राचीन नाम अचुत, पंचम, अतिशूद्र, अवर्ण, अस्पर्श और पारिया हैं। अपमानजनक और अपमानजनक नाम उनकी अछूत स्थिति का वर्णन करते हैं। सरकार दलित जातियों और अनुसूचित जातियों जैसे पदनाम देती है। गांधी हरिजन नाम का एक विवादास्पद शब्द देते हैं जो दर्द और संघर्ष को जन्म देता है। आधुनिक भारतीय प्रशासनिक परिप्रेक्ष्य में दलितों को अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति और अन्य पिछड़े वर्गों के रूप में जाना जाता है।

जाति आधारित समाज में जिस व्यक्ति का आर्थिक, सामाजिक और मानसिक रूप से शोषण होता है, वह व्यक्ति दलित होता है। 'दलित' शब्द में अन्य सामाजिक रूप से कमजोर श्रेणियां शामिल हैं जिन्हें जाति व्यवस्था के प्रत्यक्ष परिणाम के रूप में सांस्कृतिक रूप से कलंकित और सामाजिक रूप से बहिष्कार किया जा सकता है। भारतीय सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ में, प्राचीन काल में बहिष्कृतों को चांडाल या अवर्ण कहा जाता है। प्रसिद्ध इतिहासकार जे.एच. हटन ने उन अछूतों के लिए अंतरराष्ट्रीय स्तर पर बाहरी जाति शब्द का इस्तेमाल किया। 'दलित' शब्द के व्यापक अर्थ और समावेशी समझ से संबंधित, लिंबाले टिप्पणी करते हैं:

यह शब्द गाँव की सीमा के बाहर रहने वाले सभी अछूत समुदायों के साथ-साथ आदिवासियों, भूमिहीन खेत-मजदूरों, श्रमिकों, पीड़ित जनता, खानाबदोश और आपराधिक जनजातियों का वर्णन करता है। शब्द की व्याख्या करने में केवल अछूत जातियों का उल्लेख करने से काम नहीं चलेगा। आर्थिक रूप से पिछड़े हुए लोगों को भी शामिल करना होगा (30)।

दलित लेखकों का तर्क है कि दलितों के अपमान की व्याख्या गैर-दलित लेखकों द्वारा नहीं की जा सकती। गैर-दलित लेखक छुआछूत के शिकार नहीं हैं। वे आर्थिक असमानता से अधिक चिंतित हैं जबकि दलित लेखक सामाजिक न्याय से चिंतित हैं। दलितों का तर्क है कि प्रमुख जाति के लेखक दलितों के आघात, पीड़ा और संवेदनशीलता की तह तक नहीं पहुँच सकते।

यह कहने में कोई अतिशयोक्ति नहीं है कि केवल वे ही उस दर्द को सहे हुए हैं जो उस दर्द की वफादार प्रस्तुति दे सकते हैं।

निष्कर्ष

संस्कृति सबसे स्फूर्तिदायक और प्रेरक विषयों में से एक है, जिसने नृविज्ञान, साहित्यिक अध्ययन और सामाजिक विज्ञान का अध्ययन किया। साहित्य में संस्कृति का अर्थ व्यापक है, सभी मानव व्यवहार और सामाजिक संरचना को शामिल करने के लिए पर्याप्त है, जो सीखा है और अंतर्निहित नहीं है। यह जीवन का एक तरीका है, मूल्यों, विश्वासों और व्यवहार का एक सेट है।

संदर्भ

1. अग्लेव, प्रदीप। बौद्ध धर्म का समाजशास्त्र: एक परिप्रेक्ष्य, (सं.) भटकर, वी. यू. और
2. इंगोले एम.जेड., यूजीसी प्रायोजित आज का राज्य स्तरीय सम्मेलन, समाजशास्त्र विभाग द्वारा आयोजित, द्वारा प्रकाशित: एसआरटी, कॉलेज, अबजोगई, दिनांक 10 और 11 फरवरी, 2007: 98
3. डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर के दर्शन का भारतीय पर प्रभाव का राजपंखे, एम.एस

4. सबाल्टर्न आत्मकथाओं के विशेष संदर्भ के साथ अंग्रेजी में लेखन, (सं.) भटकर, वी.यू. और इंगोले एम.जेड., यूजीसी प्रायोजित आज का राज्य स्तरीय सम्मेलन, समाजशास्त्र विभाग द्वारा आयोजित, द्वारा प्रकाशित: एसआरटी, कॉलेज, अबाजोगई, दिनांक 10 और 11 को फरवरी: 2007: 132
5. अम्बेडकर, बाबासाहेब। शूद्र कौन थे?, डॉ. अम्बेडकर का लेखन और भाषण: वॉल्यूम। नंबर VII, महाराष्ट्र सरकार: बॉम्बे, 1990:11-12
6. मगदम, अजीत बी. तुलनात्मक साहित्य: दलित कविता और अफ्रीकी कविता, कानपुर: रोली बुक डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2009: 7-8
7. अबेदी, जाकिर. कंटेम्परेरी दलित लिटरेचर: क्वेस्ट फॉर दलित लिबरेशन, नई दिल्ली: एराइज पब्लिकेशन, 2010: 1
8. इबिड: 14
9. मेंस, कृष्णा, श्री बसेश्वर ते श्री दिनेश्वर एक चिंतन, मुंबई: लोकवांगमय गृह, 2009: 9
10. तुकाराम, संत. तुकाराम की कविताएँ: खंड I, (ट्रांस।) जे। नेल्सन फ्रेजर और केबी मराठे, क्रिस्टैन लिटरेचर सोसाइटी: मद्रास, 1990: 65
11. कुलकर्णी, जीएम दलित साहित्य: एक सामाजिक सांस्कृतिक अभ्यास, सगुण प्रकाशन: पुणे, 1992: 29
12. रावत, हरिकृष्णा। समाजशास्त्र का उन्नत विश्वकोश, रावत प्रकाशन: जयपुर, 2006: 94

Corresponding Author

Gargi Prajapati*

Research Scholar, Shri Krishna University, Chhatarpur M.P.