

बुन्देलखण्ड में पर्यटन विकास का अध्ययन

Anil Kumar Tripathi^{1*}, Dr. Mahesh Chandra Ahirwar²

¹ Research Scholar, Shri Krishna University, Chhatarpur M.P.

² Assistant Professor, Shri Krishna University, Chhatarpur M.P.

सारांश- वर्तमान शोध कार्य जिसका शीर्षक है: "बुन्देलखण्ड में पर्यटन विकास (एक भौगोलिक विश्लेषण)" होगा, बुन्देलखंड भारतीय उपमहाद्वीप के केंद्र में स्थित है और यह एक सांस्कृतिक और भाषाई इकाई है, जिसकी भौगोलिक सीमा और ऐतिहासिक अतीत अच्छी तरह से परिभाषित है। यह क्षेत्र उत्तर प्रदेश और मध्य प्रदेश राज्यों के बीच विभाजित है, जिसमें बड़ा हिस्सा मध्य प्रदेश में है। भारत के उत्तरी और दक्षिणी भाग के बीच अपनी अनूठी भौगोलिक स्थिति, इसके पहाड़ी परिवेश और प्राकृतिक संसाधनों के कारण, इसने युगों से राजाओं और ऋषियों को समान रूप से आकर्षित किया है, यह अजीब प्राकृतिक घटना है, हालांकि कुछ हद तक विनाशकारी, लोगों को मजबूत, आत्मनिर्भर और भगवान से डर। अपनी प्रभावशाली स्थलाकृति, कमोबेश खराब मिट्टी और उबड़-खाबड़ जलवायु वाले इस पहाड़ी क्षेत्र तक पहुंचना मुश्किल है और इसका अपना एक व्यक्तित्व है। यह क्षेत्र, जो प्राकृतिक और मानव निर्मित दोनों आकर्षणों से भरा है, यदि इसका उचित उपयोग किया जाए, तो यह (उत्तर) भारत में प्रमुख आकर्षण के रूप में सामने आ सकता है। पर्यटन उद्योग इस क्षेत्र में विदेशी मुद्रा आय का मुख्य स्रोत है। इस क्षेत्र में प्राकृतिक और मानव निर्मित दोनों आकर्षण हैं, बुन्देलखंड की समृद्ध प्राकृतिक और सांस्कृतिक विरासत हर साल विदेशी पर्यटकों को आकर्षित करती है। उनके प्राकृतिक पर्यटन संसाधन पहाड़ियां, जंगल, नदियां, वन्य जीवन, नदी के किनारे, बांध और समृद्ध सांस्कृतिक विरासत जैसे स्मारक, मंदिर, किले, हवेलियां, मूर्तियां, कला, संगीत, नृत्य, मेले और त्योहार आदि सभी को कुछ न कुछ प्रदान करते हैं, चाहे कुछ भी हो। उसकी रुचि; इतिहास, वन्य जीवन, प्रकृति या धार्मिक, इस जगह का पर्यटन चुंबकत्व बेहद मजबूत है।

मुख्यशब्द - बुन्देलखण्ड, पर्यटन विकास, सांस्कृतिक विरासत, प्राकृतिक पर्यटन संसाधन

-----X-----

प्रस्तावना

पर्यटन सभी समाजों की एक प्रमुख सामाजिक घटना रही है, जो नए अनुभवों, रोमांच, शिक्षा और मनोरंजन के लिए हर इंसान के प्राकृतिक आग्रह से प्रेरित है। पर्यटन के लिए प्रेरणाओं में सामाजिक, धार्मिक, अवकाश और व्यावसायिक हित भी शामिल हैं। शिक्षा के प्रसार ने दुनिया के विभिन्न हिस्सों के बारे में अधिक जानने की इच्छा को बढ़ावा दिया है। नए अनुभव और ज्ञान के लिए बुनियादी मानवीय प्यास मजबूत हो गई है, क्योंकि तकनीकी प्रगति से संचार बाधाएं दूर हो रही हैं। हवाई परिवहन में प्रगति और पर्यटक सुविधाओं के विकास ने लोगों को विदेशों में जाने के लिए प्रोत्साहित किया है।

भारत एक विशाल देश है जिसका इतिहास 5000 साल पुराना है। इसकी विशाल भौगोलिक विविधता, समृद्ध संस्कृति और विरासत, मेले और त्योहार, बर्फ से ढके

पहाड़, एक विशाल समुद्र तट, स्मारकीय आकर्षण जो पूरे देश में फैले हुए हैं, पर्यटन के लिए जबरदस्त क्षमता प्रदान करते हैं। भारत, एक कम लागत वाला गंतव्य, न केवल विश्व पर्यटकों पर अपना मंत्रमुग्ध कर देने वाला आकर्षण जारी है, बल्कि भारतीय पर्यटकों को भी यात्रा बग ने काट लिया है। मानव जीवन में पर्यटन एक बहुत ही परिचित मामला है। यह विशाल आयामों का उद्योग रहा है और अंततः आर्थिक विकास और सामाजिक विकास का समर्थन करता है। लोगों का मानना है कि पर्यटन एक सेवा उद्योग है जो आगंतुकों के घर से दूर होने पर उनकी देखभाल करता है। कुछ लोग पर्यटन की परिभाषा को घर से मीलों की संख्या तक सीमित कर देते हैं, सवेतन आवासों में रात भर रुकते हैं, या आनंद या अवकाश के उद्देश्य से यात्रा करते हैं। अन्य लोग सोचते हैं कि यात्रा और पर्यटन को एक उद्योग के रूप में भी संदर्भित नहीं किया जाना चाहिए। हंट एंड लेने

(1991) यात्रा और पर्यटन को परिभाषित करने की समस्याओं को स्वीकार करते हैं। वे कहते हैं कि 1987 तक यात्रा सबसे स्वीकृत शब्द था और उस समय से पर्यटन स्वीकृत शब्द है जिसका उपयोग "घर से दूर यात्रा करने वाले लोगों की गतिविधि और इस गतिविधि के जवाब में विकसित उद्योग का वर्णन करने के लिए किया जाता है"। स्मिथ और एडिंगटन (1992) की विकसित परिभाषा में केवल यह कहा गया है कि "पर्यटन वास्तव में एक महत्वपूर्ण सामाजिक संस्था है" (लोरी, 1994)। पर्यटन को कई साहित्य मिले हैं जिनमें विभिन्न लेखकों को अलग-अलग वर्गीकृत किया गया था, जहां धार्मिक पर्यटन, आध्यात्मिक पर्यटन, तीर्थ पर्यटन, सांस्कृतिक पर्यटन और सांस्कृतिक विरासत पर्यटन को अक्सर पर्यायवाची के रूप में संदर्भित किया जाता है। क्योंकि, ज्यादातर मामलों में सांस्कृतिक पर्यटक अपनी यात्रा के हिस्से के रूप में तीर्थ यात्रा करना पसंद करते हैं, इस प्रकार उन्हें अक्सर धार्मिक पर्यटक कहा जाता है। धार्मिक पर्यटन वह क्षेत्र है जहां बहुत कम अध्ययन किया गया है और दिलचस्प बात यह है कि यह पर्यटन का एक बहुत पुराना रूप भी है।

यात्रा प्राचीन काल से मानव जाति के लिए एक आकर्षण रही है। नए स्थानों का पता लगाने और पर्यावरण में बदलाव की चाह कोई नई बात नहीं है। सभी महाकाव्यों में चाहे वह "रामायण" हो, या "महाभारत", या "बाइबिल" या "द खुरान", हर जगह यात्रा का उल्लेख किया गया है, लेकिन केवल कारण अलग थे (मनीष श्रीवास्तव, 2006)। इसी प्रकार, भारत में, "पर्यटन" की अवधारणा की उत्पत्ति संस्कृत साहित्य में देखी जा सकती है। इसने मूल शब्द "अटाना" से तीन शब्द दिए हैं जिसका अर्थ है बाहर जाना और तदनुसार शर्तें हैं:

- **तीर्थताना** - यह बाहर जाने और आध्यात्मिक या धार्मिक योग्यता के स्थानों पर जाने का प्रतिनिधित्व करता है।
- **देशाटन** - यह मुख्य रूप से वित्तीय लाभ के लिए देश से बाहर जाने का प्रतिनिधित्व करता है।
- **पर्यटन** - यह आनंद और ज्ञान के लिए बाहर जाने का प्रतिनिधित्व करता है।

बुंदेलखंड क्षेत्र के पर्यटन आकर्षण

झांसी

बुंदेलखंड का प्रवेश द्वार झांसी, चंदेल राजाओं का गढ़ था, लेकिन 11वीं शताब्दी में राजवंश के ग्रहण के बाद इसका

महत्व खो गया। 17 वीं शताब्दी में राजा बीर सिंह जू देव के अधीन यह फिर से प्रमुखता से उभरा, जो मुगल सम्राट जहांगीर के करीबी सहयोगी थे। हालाँकि, इसकी प्रसिद्धि का सबसे बड़ा दावा इसकी रानी लक्ष्मी बाई हैं, जिन्होंने 1857 में अंग्रेजों के खिलाफ सेना का नेतृत्व किया, भारतीय स्वतंत्रता के लिए अपने जीवन का बलिदान दिया। हर साल फरवरी-मार्च में आयोजित होने वाले झांसी महोत्सव की शुरुआत से इस ऐतिहासिक शहर में एक नया आयाम जुड़ गया है। यह क्षेत्र की कला, शिल्प और संस्कृति का आनंद लेने का एक अच्छा अवसर प्रदान करता है। निकटतम हवाई अड्डा ग्वालियर - 98 किमी है। रेलहेड - झांसी एक उत्कृष्ट रेलवे नेटवर्क द्वारा अच्छी तरह से जुड़ा हुआ है। शताब्दी एक्सप्रेस (2001/2002) भारत की सबसे तेज़ लकड़ी ट्रेनों में से एक है, जो दिल्ली और भोपाल के बीच महत्वपूर्ण स्टेशनों से झांसी तक सबसे आसान पहुँच प्रदान करती है। रोड-झांसी, राष्ट्रीय राजमार्ग संख्या 25 और 26 पर, सड़कों के एक अच्छे नेटवर्क से जुड़ा हुआ है।

(बी) ओरछा

शब्दों द्वारा सटीक रूप से वर्णित लेकिन केवल अनुभव किया जा सकता है। संयुक्त राज्य अमेरिका, फ्रांस, जर्मनी और ब्रिटेन के अधिकांश विदेशियों ने इसकी प्राकृतिक सुंदरता और प्राचीन गोलारी को महसूस किया है कि इसने भारत के पर्यटन मानचित्र में एक स्थान पर कब्जा कर लिया है। ओरछा में बड़ी संख्या में विदेशी पर्यटक आते हैं। अधिकांश पर्यटक दिल्ली-भोपाल शताब्दी एक्सप्रेस द्वारा सीधे दिल्ली से झांसी आते हैं और फिर खजुराहो के रास्ते में ओरछा की प्राकृतिक सुंदरता और प्राचीन गौरव का आनंद लेने के लिए आगे बढ़ते हैं। ओरछा बेतवा नदी पर प्राचीन गौरव और राजसी खजाना द्वीप का खूबसूरती से संरक्षित टुकड़ा है। बेतवा नदी साल, सागौन, मोहवा और ज्वाला वृक्षों से निकलती है। जीवन का वास्तविक आनंद लेने के लिए पर्यटक दूर-दूर से यहां आते हैं। पूरा ओरछा टाउनशिप परिसर जिसमें प्राचीन मंदिर, राजसी महल, किले और किले और बेतवा के आसपास के शांत स्थान शामिल हैं, एक वर्ग किलोमीटर के क्षेत्र में फैला हुआ है। इसकी लगभग 8000 निवासियों की आबादी है, और बस या टैक्सी झांसी द्वारा आधे घंटे की अवधि में पहुंचा जा सकता है। ओरछा में आने वाले देशी-विदेशी पर्यटकों के ठहरने की कोई व्यवस्था नहीं है। शीश महल पैलेस को आगंतुकों के शाही स्वागत

और शिष्टाचार के लिए एक होटल में तब्दील कर दिया गया है।

(सी) खजुराहो

'खजूर' खजूर और खजूरपुरा (शहर का मूल नाम) के लिए भारतीय शब्द है, जब इसका अनुवाद शहर के फाटकों की रखवाली करने वाले लंबे खजूर के पेड़ों की कल्पना के लिए किया जाता है। जबकि फाटकों का अस्तित्व समाप्त हो गया है, विलो खजूर के पेड़ इस मंदिर शहर की शोभा बढ़ाते हैं। खजुराहो के मंदिर इंडो-आर्यन वास्तुकला का एक शानदार उदाहरण हैं, जो गहनता और सादगी का एक सुंदर संयोजन है। यह शहर 10वीं शताब्दी में अपनी उत्पत्ति का पता लगाता है जब यह चंदेल वंश का गढ़ था। चंदेल वे लोग थे जो राजपूत से अलग हो गए थे और चंद्र वंश से संबंधित थे, जिसकी स्थापना हेमवती (ब्राह्मण पुजारी की बेटी) और चंद्र देवता के पुत्र चंद्रवामन ने की थी। वर्तमान में खजुराहो शानदार मंदिरों की पृष्ठभूमि में स्थित होटल, रेस्तरां और दुकानों का एक अनूठा समूह है। हर साल मार्च में नृत्य महोत्सव के दौरान शहर जीवंत हो उठता है, जब शास्त्रीय नृत्य के उस्ताद, बिरजू महाराजा और केलुचरण महापात्र और उनके शिष्य मंदिर की नाटकीय पृष्ठभूमि के खिलाफ प्रदर्शन करते हैं। भारत के मंदिर स्थापत्य में खजुराहो परिसर अद्वितीय बना हुआ है। एक हजार साल पहले, मध्य भारत के चंदेल राजपूत राजाओं के उदार और कलात्मक संरक्षण के तहत, खजुराहो गांव के पास, 85 मंदिर, आकार में शानदार और बड़े पैमाने पर नक्काशीदार, एक जगह पर बने। 950 AD-1050 AD से 100 वर्षों की आश्चर्यजनक रूप से छोटी अवधि में, रचनात्मकता के एक प्रेरित विस्फोट में, सभी मंदिरों को पूरा होते देखा गया। आज, मूल 85 में से केवल 22 ही समय की मार से बचे हैं; ये जीवन, आनंद और रचनात्मकता के सामूहिक जयगान के रूप में रहते हैं; अपने निर्माता के साथ मनुष्य के अंतिम संलयन के लिए। मध्य प्रदेश के उत्तरी सिरे पर स्थित, खजुराहो ग्वालियर से 365 किमी, झांसी से 174 किमी और वाराणसी से 421 किमी दूर है; दिन और रात के तापमान में भारी बदलाव और न्यूनतम वर्षा के साथ क्षेत्र की जलवायु चरम है। गर्मियों का तापमान 45°C से 20°C से 5°C तक भिन्न होता है। तापमान 15°C और 27°C से 5°C के बीच होता है। जुलाई से जनवरी तक तापमान 15°C और 27°C के बीच होता है। मार्च इस महीने के दौरान वार्षिक नृत्य महोत्सव होता है। सर्दी के महीने भी सुहावने होते हैं।

पर्यटन सीजन अगस्त से मार्च तक चलता है; गर्मियों की सिफारिश नहीं की जाती है।

(डी) पन्ना

यह ऐतिहासिक शहर बुंदेला साम्राज्य के संस्थापक छत्रसाल की राजधानी था। यह खजुराहो से 44 किमी दूर है और इसका नाम एक राष्ट्रीय योद्धा पन्ना के नाम पर रखा गया था। पन्ना बलदेवजी, कोषोरजी, गोविंदजी, प्राणनाथजी, जगन्नाथ स्वामी और राम के मंदिरों के लिए विख्यात है। पन्ना से 36 किमी दूर स्थित अजय गढ़ किला 688 मीटर की ऊंचाई पर बना है। यह उनके शासन के उत्तरार्ध के दौरान चंदेलों की राजधानी थी। पन्ना टाइगर रिजर्व भारत का बाइसवां टाइगर रिजर्व है और मध्य प्रदेश राज्य में पांचवां है। यह विंध्य पर्वतमाला में स्थित है और राज्य के उत्तर में पन्ना और छतरपुर जिलों में फैला हुआ है। केन नदी, जो रिजर्व के माध्यम से बहती है, घड़ियाल और मगगर और अन्य जलीय जीवों के लिए एक घर है। प्रमुख वनस्पतियाँ: टेक्टोनिकस गैंडिस, डायोस्पायरोस मेलानोक्सिलोन, मधुका इंडिका, बुकाननिया लैज़न, एनोजिसस लैटिफोलिया, ए. पेंडुला, लैनिया कोरोमंडलिका, बोसवेलिया सेराटा, बबूल केटेचू, जिज़िफस एसपीपी।, एगल मार्मेलोस, बुटिया मोनोस्पर्मा, गार्डेनिया एसपीपी।, स्टर्कुलिया यूरेन्स, कॉमन बैम्बू, डेंड्राकलामस स्ट्रिक्टस, आदि।

(ई) चित्रकूट

चित्रकूट भाईचारे का स्थान विंध्य के उत्तरी भाग में स्थित एक सुंदर पहाड़ी क्षेत्र है, जहाँ शांत जंगल और शांत नदियाँ हैं; चित्रकूट में धार्मिक और पौराणिक महत्व के कई स्थान शामिल हैं, जहाँ भक्तों और दर्शनार्थियों दोनों ने दर्शन किए। प्रशासनिक दृष्टिकोण से, इनमें से कुछ स्थान उत्तर प्रदेश में और अन्य मध्य प्रदेश में स्थित हैं। चूंकि ये सभी स्थान लोकप्रिय रूप से लोगों की धार्मिक भावनाओं से जुड़े हुए हैं और बड़ी संख्या में तीर्थयात्री इन स्थलों पर जाते हैं। दोनों राज्य सरकारों के साथ-साथ स्थानीय धार्मिक और धर्मार्थ संस्थाओं ने इन स्थानों को विकसित करने का प्रयास किया है।

(ई) चंदेरी

चंदेरी का प्रलेखित इतिहास 11वीं शताब्दी की शुरुआत का है और इसकी सामरिक स्थिति से गति और गतिविधि का बहुरूपदर्शक है। मालवा और बुंदेलखंड की

सीमाओं पर, शहर मध्य भारत के व्यापार मार्गों पर हावी था और गुजरात के प्राचीन बंदरगाहों के साथ-साथ मालवा, मेवाड़, मध्य भारत और दक्कन के मुख्य मार्ग के निकट था, नतीजतन, चंदेरी एक महत्वपूर्ण बन गया सैन्य चौकी, शासकों द्वारा शक्ति या महत्वाकांक्षा के साथ बेशकीमती, और बार-बार उन लोगों की ताकत का अनुभव किया जिन्होंने हिंदुस्तान की नियति को ढाला। चंदेरी अपने ब्रोकेड और मुसलमानों के लिए भी प्रसिद्ध है, खासकर हाथ से बुनी चंदेरी साड़ियों के लिए। यहां, मास्टर बुनकर चमकदार बुनाई बनाने के लिए रेशम और कपास का उपयोग करते हैं, जो सुंदर सीमाओं से अलग हैं। आमतौर पर सूक्ष्म रंगों में, चंदेरी साड़ियों में परिष्कार मुश्किल होता है। सिल्क जरी साड़ियों में वाराणसी शैली का प्रभाव दिखाई देता है। उनके पास आम तौर पर एक समृद्ध सोने की सीमा होती है और पल्लव पर दो सोने के बैंड होते हैं। अधिक विशिष्ट लोगों के पास लोटस राउंडल्स के साथ सोने की जांच होती है, जिन्हें बेटिस के नाम से जाना जाता है। चंदेरी पहाड़ियों, झीलों और जंगलों से घिरा हुआ है, और बुंदेला राजपूतों और मालवा सुल्तानों के कई स्मारक हैं। उनमें से उल्लेखनीय हैं: किला, कोशक महल बादल महल गेट, जामा मस्जिद, शहजादी का रौजा, परमेश्वर ताल बत्तीसी बावड़, बुद्धी (पुराना) चंदेरी, श्रुवनजी।

(च) कालिंजर

बुंदेलखंड के अभिन्न अंग जेजाकभुक्ति की प्राचीन भूमि में स्थित कालिंजर, मध्यकाल के दौरान यह किला और शहर सामरिक महत्व के थे। कालिंजर का किला 9वीं से 15वीं शताब्दी तक चंदेलों का गढ़ था और मुगलों के समय तक अजेय रहा। अकबर ने आखिरकार 1569 में इसे जीत लिया और इसे अपने दरबार के "नौ रत्नों" में से एक, ब्रिबल को उपहार में दे दिया। 1812 में अंग्रेजों द्वारा कब्जा किए जाने से पहले बीरबल से यह प्रसिद्ध बुंदेला योद्धा, छत्रसाल और पन्ना के हरदेव शाह के पास गया था। कालिंजर की बस्ती भी एक बार चार प्रवेश द्वारों द्वारा छेदी गई प्राचीर से संरक्षित थी, जिनमें से केवल तीन ही आज बची हैं-कामता द्वार, पन्ना द्वार और रीवा द्वार। अतीत के अवशेषों से घिरा यह ऐतिहासिक किला देखने लायक है। निकटतम हवाई अड्डा खजुराहो - 130 किमी है। निकटतम रेलवे स्टेशन अतर्रा है: 36 किमी, बांदा-सतना मार्ग पर, 57 किमी। बांदा स्टेशन से। यह नियमित बस सेवाओं के साथ क्षेत्र के सभी महत्वपूर्ण केंद्रों से सड़क मार्ग से जुड़ा हुआ है। कालिंजर में पर्यटकों

की रुचि के स्थान हैं: कालिंजर किला, नीलकंठ मंदिर और वनखंडेश्वर महादेव मंदिर।

(छ) महोबा

महोबा झांसी से 140 किमी दूर है और चंदेल राजाओं से जुड़ा हुआ है जिन्होंने 9वीं और 11वीं शताब्दी के बीच बुंदेलखंड पर शासन किया था। चंदेल, जिन्हें उनके द्वारा खजुराहो में बनाए गए अब विश्व प्रसिद्ध मंदिरों के लिए सबसे ज्यादा याद किया जाता है, वे भी महान योद्धा थे। महोबा में, अभेद्य पहाड़ी किला और उनके द्वारा बनाई गई झीलों को इंजीनियरिंग करतब माना जाता है और उनकी जल प्रबंधन प्रणाली अभी भी देखी जा सकती है। महोबा एक महान सांस्कृतिक केंद्र भी था। गाथागीत इसकी महिमा के दिनों की प्रशंसा करते हैं और दो भाइयों आल्हा और उदल की प्रेरक गाथा सुनाते हैं, जिन्होंने अपनी भूमि के सम्मान के लिए अपने प्राणों की आहुति दे दी। आज, यह शहर अपनी बेहतरीन पान की खेती और ग्रेनाइट चट्टानों के लिए जाना जाता है। ऐतिहासिक और पुरातात्विक रुचि के कई स्थानों के साथ-साथ चट्टानी टापुओं से युक्त सुंदर झीलें भी हैं। महोबा के मंदिर खजुराहो के मंदिरों की तरह ही बने हैं। महोबा में कई बौद्ध और जैन मंदिर भी हैं। महोबा में पर्यटकों की रुचि के स्थान हैं: काकरानाथ मंदिर, विजय सागर पक्षी विहार, और रहिला सागर में सूर्य मंदिर।

(ज) बरुसागर

24 किमी. झांसी से, खजुराहो के रास्ते में यह ऐतिहासिक स्थान है जहां पेशवा सैनिकों और बुंदेलों के बीच 1744 में लड़ाई लड़ी गई थी। इस जगह का नाम बरुआसागर ताल के नाम पर रखा गया है, जो लगभग 260 साल पहले एक बड़ी झील बनी थी, जब राजा उदित ने तटबंध बनाया था। ओरछा के सिंह। बरुआसागर में राजा उदित सिंह द्वारा बनवाए गए प्राचीन किले के भग्नावशेष आज भी मौजूद हैं। झील के उत्तर पूर्व में ग्रेनाइट से बने दो पुराने चंदेल मंदिरों के खंडहर हैं, पुराने को घुघुआ मठ और अन्य के रूप में जाना जाता है जिसे बाद के गुप्त काल में जराई का मठ के रूप में जाना जाता है, यह भगवान शिव और पार्वती को समर्पित है।

(i) दतिया

दतिया एक प्राचीन शहर है, जो झांसी से 27 किमी दूर स्थित है; महाभारत में इसका उल्लेख 'दैत्यवक्र' के रूप में किया गया है। यहां का मुख्य ऐतिहासिक स्मारक राजा बीर सिंह जू देव का सात मंजिला महल है, जो एक झील के ऊपर एक पहाड़ी के ऊपर बना है, जहां से एक शानदार दृश्य दिखाई देता है। मुगल शैली के भित्तिचित्रों वाला एक मंदिर और गोपेश्वर मंदिर यहां के अन्य आकर्षण हैं।

(ii) सोनागिर

झांसी से 45 किमी; यह पवित्र जैन पहाड़ी 3 किमी दूर है। दतिया के उत्तर पश्चिम में। पहाड़ी और इसकी ढलानों के किनारे बने प्रसिद्ध 77 जैन मंदिर हैं, जो 17 वीं शताब्दी के हैं। चतुरनाथ को समर्पित इन मंदिरों में से 24 तीर्थंकरों में से 8 तीर्थंकर सबसे सुंदर हैं।

(iii) जबलपुर

जबलपुर मध्य प्रदेश राज्य का दूसरा सबसे बड़ा शहर है जो नर्मदा नदी के कण्ठ के लिए प्रसिद्ध है जिसे संगमरमर की चट्टान या भेराघाट के रूप में जाना जाता है। नर्मदा नदी में संगमरमर की चट्टानें या सफेद पत्थर की चट्टानें 30 मीटर ऊपर उठती हैं। चमचमाती चट्टानों का जादुई असर होता है, खासकर चांदनी का। पानी धुआँधर या कण्ठ के शीर्ष पर कुछ झरने से गिरता है। अन्य रुचि के स्थान चौसठ योगिनी मंदिर, रानी दुर्गावती संग्रहालय, और हाथी-का-पाव आदि हैं। भेराघाट की प्राकृतिक सुंदरता और चौसठ योगिनी मंदिर के धार्मिक महत्व ने घरेलू पर्यटकों के साथ-साथ कुछ विदेशियों को भी आकर्षित किया। विदेशी पर्यटकों में अधिकतर भूवैज्ञानिक या शोधकर्ता होते हैं। जबलपुर के पर्यटकों के आगमन की प्रोफाइल इस प्रकार है:-

(iv) ग्वालियर

- **किला:** बलुआ पत्थर के एक विशाल द्रव्यमान पर खड़ा, ग्वालियर का किला शहर पर हावी है और इसका सबसे महत्वपूर्ण स्मारक है। यह महत्वपूर्ण घटनाओं, कारावास, लड़ाइयों और जौहरों का दृश्य रहा है। एक खड़ी सड़क किले की ओर ऊपर की ओर जाती है, जो जैन तीर्थंकरों की मूर्तियों से घिरी हुई है, जो रॉक फेस में उकेरी गई हैं। किले की शानदार बाहरी दीवारें अभी भी खड़ी हैं, दो मील लंबी और 35 फीट ऊंची, भारत के सबसे

अजेय किलों में से एक होने की इसकी प्रतिष्ठा का गवाह है। इस प्रभावशाली संरचना ने सम्राट बाबर को इसे "हिंद के किले के बीच मोती" के रूप में वर्णित करने के लिए प्रेरित किया।

- **गुजरी महल:** किले के भीतर मध्ययुगीन वास्तुकला के कुछ चमत्कार हैं। 15वीं शताब्दी का गुजरी महल राजा मानसिंह तोमर की निडर गुजर रानी मृगनयनी के प्रति उनके प्रेम का स्मारक है। गुजरी महल की बाहरी संरचना लगभग पूर्ण संरक्षण की स्थिति में बची हुई है; आंतरिक भाग को पुरातत्व संग्रहालय में परिवर्तित कर दिया गया है, जिसमें दुर्लभ पुरावशेष रखे गए हैं, उनमें से कुछ पहली शताब्दी ईस्वी पूर्व के हैं।
- **मान मंदिर पैलेस:** राजा मानसिंह द्वारा 1486 और 1517 के बीच निर्मित। जो टाइलें कभी इसके बाहरी हिस्से को सुशोभित करती थीं, वे बची नहीं हैं, लेकिन प्रवेश द्वार पर इनके निशान अभी भी बने हुए हैं। महल के भीतर, कमरे नंगे खड़े हैं, उनके पूर्व गौरव को छीन लिया गया है, जो सदियों से बीतने की गवाही दे रहे हैं। पत्थर की स्क्रीन के साथ विशाल कक्ष, शाही महिलाएं दिन के महान उस्तादों से संगीत सीखती थीं। नीचे, गोलाकार कालकोठरी में मुगलों के राज्य कैदी रहते थे। बादशाह औरंगजेब ने अपने भाई मुराद को कैद कर लिया था, और बाद में यहां से निकाला गया था। पास में ही जौहर तालाब है, जहां राजपूत परंपरा के अनुसार रानियों ने युद्ध में अपनी पत्नियों की हार के बाद सामूहिक सती की थी। मैन मंदिर पैलेस में, शौर्य और वीरता के उन दिनों का मार्मिक माहौल अभी भी मौन कक्षों में बसा हुआ है।
- **गौस मोहम्मद का मकबरा:** अफगानिस्तान के राजकुमार, गौस मोहम्मद का बलुआ पत्थर का मकबरा भी शुरुआती मुगल तर्ज पर बनाया गया है। विशेष रूप से उत्तम स्क्रीन हैं जो छेदा पत्थर तकनीक का उपयोग फीता के रूप में नाजुक हैं।
- **गुरुद्वारा दाता बंदी छोड़:** छठे सिख गुरु, गुरु हरगोबिंद साहेब की स्मृति में निर्मित, जिन्हें सम्राट जहांगीर ने दो साल से अधिक समय

तक कैद में रखा था। यह ग्वालियर किले पर स्थित है।

गोपाचल : गोपाचल पर्वत - ग्वालियर किले की ढलान पर आरिया पर्वत पर स्थित जैन तीर्थंकरों की अनूठी प्रतिमा है। कमल पर भगवान पार्श्वनाथ की सबसे बड़ी मूर्ति दुनिया में सबसे बड़ी मूर्ति (एकल पत्थर के टुकड़े में) है, जो 47 फीट ऊंची और 30 फीट चौड़ी है। 1398 से 1536 के बीच तोमर राजाओं द्वारा निर्मित एक शृंखला में 26 जैन मूर्तियाँ एक सुंदर और आकर्षक चित्रपट देती हैं - ये जैन तीर्थंकर मूर्तियाँ वास्तुकला की एक प्रजाति और पुरानी भारतीय विरासत और संस्कृति का खजाना हैं।

• **जय विलास पैलेस और संग्रहालय:** स्कैंडिया परिवार के वर्तमान निवास जय विलास पैलेस में एक अलग तरह का वैभव विद्यमान है। लगभग 25 कमरों को जीवाजी राव सिंधिया संग्रहालय में बदल दिया गया है, और इन कमरों में, एक शाही जीवन शैली के बारे में विचारोत्तेजक, अतीत जीवंत हो उठता है। जय विलास एक इटैलियन संरचना है जो टस्कन और कोरिंथियन वास्तुकला के तरीकों को जोड़ती है। प्रभावशाली दरबार हॉल में दो टन वजन के दो केंद्रीय झूमर हैं, और दस हाथियों द्वारा छत की ताकत का परीक्षण करने के बाद ही लटकाए गए थे। गिल्ट, भारी पर्दे और टेपेस्ट्री, फ़ारसी कालीन और फ़्रांस और इटली से प्राचीन फर्नीचर में छतें इन विशाल कमरों की विशेषताएं हैं। आकर्षक खजाने में शामिल हैं: कटे हुए कांच के वैगनों के साथ एक चांदी की ट्रेन जो मेहमानों की सेवा करती है क्योंकि यह लघु रेल पर मेज के चारों ओर घूमती है; प्रत्येक जन्माष्टमी पर शिशु कृष्ण के लिए प्रयुक्त इटली का एक कांच का पालना, चांदी की रात्रिभोज सेवाएं और तलवारें जो कभी औरंगज़ेब और शाहजहाँ द्वारा कीड़ा हुआ करती थीं। इसके अलावा, ये सिंधिया परिवार के पिछले सदस्यों के व्यक्तिगत स्मृति चिह्न हैं: चिंकू रानी की रत्नजटित चप्पलें, चार-पोस्टर बिस्तर, और व्यावहारिक रूप से दुनिया के हर देश से उपहार, शिकार ट्राफियां और चित्र। सिंधिया संग्रहालय रियासत भारत की समृद्ध संस्कृति और जीवन शैली में एक अद्वितीय झलक प्रस्तुत करता है।

(I) शिवपुरी

शिवपुरी विभिन्न पर्यटक आकर्षणों से समृद्ध है। शिवपुरी प्राकृतिक सुंदरता और विशाल सांस्कृतिक विरासत से समृद्ध है। शिवपुरी मध्य प्रदेश राज्य में है, कभी ग्वालियर के सिंधिया वंश की ग्रीष्मकालीन राजधानी थी

और पहले, इसके घने जंगल मुगल सम्राटों के शिकार के मैदान थे जब हाथियों के बड़े झुंड सम्राट अकबर द्वारा कब्जा कर लिए गए थे। बहुत बाद में, यह बाघ था जो जंगली पहाड़ियों पर घूमता था और कई शानदार जानवर शाही शिकारियों द्वारा 'हथिया' लिए गए थे। आज शिवपुरी दुर्लभ वन्यजीवों और पक्षियों के लिए एक अभयारण्य है। इस प्रकार इसका शाही अतीत एक जीवंत, उम्मीद भरे वर्तमान में बदल गया है। शिवपुरी में कई महल और झीलें हैं, जो सिंधिया के शासनकाल के दौरान इस जगह के वैभव की याद दिलाते हैं।

(II) कटनी

कटनी तीन अलग-अलग सांस्कृतिक राज्यों की संस्कृति का समूह है। महाकौशल, बुंदेलखंड और बघेलखंड। तीन अलग-अलग कहानियां हैं जो बताती हैं कि कटनी को मुड़वारा क्यों कहा जाता है। महत्वपूर्ण स्थान बहोरीबंद (जैन तीर्थंकर शांतिनाथ की 12 फीट ऊंची प्रतिमा) हैं। तिगवन (1500 वर्ष पुराना एक मंदिर उपलब्ध है; यह एक सपाट छत वाला मंदिर है। दीवार के दूसरी तरफ भगवान नरसिंह की एक मूर्ति है, वहाँ जैन त्रेथनकर पार्श्वनाथ की मूर्ति है) विजरघवगढ़ (भगवान विजयराघव का मंदिर) रूपनाथ (पंचलिंगी है) (पांच लिंगम) भगवान शिव की मूर्ति, और तीन कुंड (टैंक) सीता कुंड, लक्ष्मण कुंड, भगवान राम कुंड। बड़े पत्थर पर पद्य चित्रित है जो 232 ई.पू. का हो सकता है। कुछ आदेश जैसा पाली भाषा में लिखा है।

(III) दमोह

यह दमोह शहर की परिधि पर स्थित एक मंदिर है। इसमें हिंदू पौराणिक कथाओं में विध्वंसक भगवान शिव के प्रतीक हैं। यह पर्यटकों के लिए तीर्थस्थल के साथ-साथ प्राकृतिक सुंदरता भी है। शांति चाहने वालों के साथ-साथ लड़कियां भी भगवान शिव को प्रसन्न करने के लिए, ताकि वे अपनी इच्छाओं को पूरा कर सकें, अच्छे वैवाहिक संबंधों के लिए आग्रह करती हैं। इस संरचना को अमूल्य पुरातात्विक महत्व मिला है।

दमोह में महत्वपूर्ण स्थान गिरि दर्शन, सिंगौगढ़ निदान कुंड नजारा का किला है।

(IV) हमीरपुर

हमीरपुर जिले में कई ऐसे स्थान हैं जिनका ऐतिहासिक, सांस्कृतिक और धार्मिक महत्व है। मुख्य

सांस्कृतिक ऐतिहासिक आकर्षण हैं: हमीरपुर मुख्यालय में उत्तर में सिंह माहेश्वरी मंदिर-यमुना नदी। ऐतिहासिक रूप से इस मंदिर को गुप्तकाल की धरोहर माना जाता है। चौरा देवी मंदिर- पीपल के पेड़ के चारों ओर बनाया गया है क्योंकि देवी की मूर्ति एक भक्त को आधी रात में सपने में आई थी। कुछ समय बाद वहां एक सुंदर पार्क भी बनवाया गया। मेहर मंदिर-हमीरपुर मुख्यालय में अवतार मेहर बाबा के भक्त परमेश्वरी दयाल पुकार द्वारा 1964 में बनवाया गया था। अवतार मेहर बाबा की मूर्ति 18 नवंबर 1970 को मंदिर में स्थापित की गई थी। नगर वन- नगर वन हमीरपुर से लगभग 2 किमी दूर हमीरपुर-कल्पक मार्ग पर वन विभाग द्वारा स्थापित किया गया था। यह स्थान पिकनिक स्पॉट के रूप में काफी लोकप्रिय है।

निष्कर्ष

धार्मिक पर्यटन में सभी प्रकार के धार्मिक आकर्षणों का दौरा शामिल है, जिसमें असतत आकर्षण जैसे कि मंदिर, तीर्थ स्थल, कुछ किंवदंतियों और स्मारकों से जुड़े स्थल शामिल हैं। धार्मिक पर्यटन ने हाल के वर्षों में 'कठोर' धार्मिक संसाधनों से हटकर 'मुलायम' संसाधनों जैसे कि धार्मिक स्थलों पर प्रदर्शन जैसे निर्मित आकर्षणों को देखा है। धार्मिक पर्यटन काफी हद तक अतीत की सांस्कृतिक विरासत से संबंधित है, या आमतौर पर पुरानी इमारतों, संग्रहालयों, स्मारकों और परिदृश्यों में निहित 'कठोर' सांस्कृतिक संसाधनों या विशेष 'धार्मिक केंद्रों' में प्रतिनिधित्व और व्याख्या की जाती है। यह पर्यटन 'जो हमें विरासत में मिला है, उस पर केंद्रित है, जिसका अर्थ धार्मिक किंवदंतियों से लेकर धार्मिक कार्यों तक, अतीत या कहानियों से कुछ पौराणिक व्यक्तियों से संबंधित करिश्माई स्थानों तक कुछ भी हो सकता है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. अनुर, एएन (2017)। समुदाय आधारित पर्यटन: समझ, लाभ और चुनौतियाँ। जर्नल ऑफ टूरिज्म एंड हॉस्पिटैलिटी।
2. एशले, सी।, और गारलैंड, ई। (1994)। समुदाय आधारित पर्यटन विकास को बढ़ावा देना। विंडहोक: पर्यावरण और पर्यटन मंत्रालय।
3. Asker, S., Boronyak, L., Carrard, N., और Paddon, M. (2010)। प्रभावी समुदाय आधारित पर्यटन: एक सर्वोत्तम अभ्यास मैनुअल। गोल्ड कोस्ट: सतत पर्यटन सहकारी अनुसंधान केंद्र।

4. बनिया, आर., श्रेष्ठ, यू., और कर्ण, एम. (2018)। समुदाय आधारित पर्यटन के माध्यम से स्थानीय और सामुदायिक कल्याण - परिवर्तनकारी प्रभाव का एक अध्ययन। जर्नल ऑफ टूरिज्म एंड हॉस्पिटैलिटी एजुकेशन।
5. बीटन, एस। (2006)। पर्यटन के माध्यम से सामुदायिक विकास। कॉलिंगवुड: लैंडलिंग्स प्रेस।
6. बूनेयम, एस., वोरासेयानोट, पी., विरियासुएबफोंग, पी., थॉमरॉगसिन्थावोर्न, एस., और सुंगसुवान, टी. (2017)। लोपबुरी प्रांत के बान पोंग मानाओ समुदाय के समुदाय आधारित पर्यटन विकास में भागीदारी। बीजेबीएम। बुंदेलखंड रिसर्च द्वारा। (2018)। बुंदेलखंड.इन में आपका स्वागत है। बुंदेलखंड रिसर्च पोर्टल से लिया गया: <https://bundelkhand.in>
8. बर्गोस, ए।, और मेर्टेस, एफ। (2017)। समुदाय आधारित पर्यटन का सहभागी प्रबंधन: एक नेटवर्क परिप्रेक्ष्य। सामुदायिक विकास, 546-565।
9. कॉर्नेलिस, एम। (2018)। पेरू केस स्टडी: समुदाय आधारित पर्यटन में शक्ति संबंध। जर्नल ऑफ टूरिज्म एंड कल्चरल चेंज, 437-454।
10. दांगी, टी.बी., और जमाल, टी. (2016)। "सतत समुदाय आधारित पर्यटन" के लिए एक एकीकृत दृष्टिकोण। स्थिरता।

Corresponding Author

Anil Kumar Tripathi*

Research Scholar, Shri Krishna University,
 Chhatrapur M.P