Journal of Advances and Scholarly Researches in Allied Education
Vol. 18, Issue No. 4, July-2021, ISSN 2230-7540

बुंदेलखंड क्षेत्र में पर्यटन संसाधन क्षमता का अध्ययन

Anil Kumar Tripathi[1]*, Dr. Mahesh Chandra Ahirwar[2]

[1] Research Scholar, Shri Krishna University, Chhatarpur M.P.

[2] Assistant Professor, Shri Krishna University, Chhatarpur M.P.

सारांश - *प्रस्तुत अध्ययन में यह पाया गया कि जहां तक पर्यटन विशेष रूप से बुंदेलखंड क्षेत्र के धार्मिक पर्यटन का संबंध है, खजुराहो, ओरछा, चित्रकूट, झांसी, ग्वालियर जैसे स्थान इस क्षेत्र के मुख्य पर्यटक आकर्षण हैं जहां विदेशी पर्यटक के साथ-साथ देशी पर्यटक नियमित रूप से धार्मिक और गैर-धार्मिक पर्यटन के लिए आते हैं। कारण इन स्थानों के अलावा, इस पूरे क्षेत्र में कई ऐसे स्थल हैं जो अभी तक अनदेखे रह गए हैं। बरूसागर, शिवपुरी, दतिया, सोनागीर, देवगढ़, महोबा, कालिंजर, पन्ना, समथर, मुरैना, जबलपुर, सागर और चंदेरी ऐसे अनछुए स्थान हैं जो खजाना बन जाएंगे बशर्ते उन्हें अधिक कवरेज दिया जाए। पर्यटन विपणन और पैकेज के परिणामस्वरूप स्थानीय अर्थव्यवस्था में उनकी हिस्सेदारी बढ़ेगी। यह क्षेत्र बहुत ही देहाती और अल्पविकसित है और इसे उन विदेशी पर्यटकों के लिए भी एक आकर्षण के रूप में बनाया जा सकता है जो भारत के मूल अपवित्र क्षेत्रों की खोज करना चाहते हैं। स्थानीय पर्यटन अर्थव्यवस्था और घरेलू पर्यटकों के आगमन में इन स्थलों का योगदान महत्वपूर्ण है। बुंदेलखंड क्षेत्र में बहुत सारे सांस्कृतिक और प्राकृतिक पर्यटन संसाधन हैं। हालांकि, उचित विज्ञापन प्रबंधन और विपणन की झील के कारण हम इष्टतम उत्पादन प्राप्त करने में विफल रहते हैं।*

मुख्यशब्द - *बुंदेलखंड क्षेत्र, पर्यटन संसाधन क्षमता, धार्मिक पर्यटन, धार्मिक और गैर-धार्मिक पर्यटन*

----------X----------

प्रस्तावना

बुंदेलखंड एक पुराना भूभाग है जो एक स्थिर नींव पर आराम कर रहे क्षैतिज रॉक बेड से बना है। परिदृश्य बीहड़ है, कम चट्टानी बहिर्वाह, संकीर्ण घाटियों और मैदानों के साथ लहरदार इलाके की विशेषता है। भूतल चट्टानें और मुख्य रूप से लोअर प्री कैम्ब्रियन/आर्केन काल के ग्रेनाइट। क्षेत्र में मौजूद कुछ धारवाड़ियां और विंध्ययन चट्टानों में आर्थिक मूल्य के खनिज होते हैं। बलुआ पत्थर, शेल और उच्च गुणवत्ता के चूना पत्थर के साथ-साथ डाईहेस, सिल्स और प्रसिद्ध गुलाबी आर्कियन गनीस चट्टानें भी स्थानों पर पाई जाती हैं।

बुंदेलखंड क्षेत्र में पर्यटन संसाधन की संभावना

औसत भारतीय के लिए बुंदेलखंड का उल्लेख एक शुष्क, सूखाग्रस्त, दुर्गम ग्रामीण क्षेत्र, पानी की कमी से तबाह और बीहड़ों और पठारों से आड़े-तिरछे होने के दर्शन कराता है। लेकिन इतिहास के छात्र और भारत की कलात्मक और स्थापत्य विरासत के प्रेमी के लिए, यह प्राचीन स्मारकों और स्थलों का एक विशाल खजाना है, जो हिंदू, बौद्ध और जैन मंदिरों और मठों, परित्यक्त शहरों और स्थानों में प्रचुर मात्रा में है। बुंदेलखंड जो 9वीं शताब्दी ईस्वी में शक्तिशाली चंदेलों के शासन के दौरान इतिहास की धुंध से उभरा था और बुंदेल, जो छह शताब्दियों बाद सत्ता में आए थे, का भी इस क्षेत्र में प्रभाव था। बुंदेलखंड ने एक और करिश्माई नेता, झांसी की युवा बहादुर रानी लक्ष्मीबाई को जन्म दिया, जिन्होंने अंग्रेजों की ताकत के खिलाफ युद्ध में अपनी सेना का नेतृत्व किया।

- मस्जिदें और ब्रूडिंग किले देश के इस हिस्से का एक शानदार आकर्षण हैं। समय और सभ्यता की बदलती रेत ने इस क्षेत्र पर अपनी छाप छोड़ी है।
- सबसे प्रसिद्ध राजाओं में से एक, राजा बीर सिंह देव ने 1620 ई. में गोविंद मंदिर या नरसिंह देव पैलेस नामक सात मंजिला जगह का निर्माण करवाया था जिसमें 26 द्वार थे। 16 आंगन और 440 कमरे। शहर के मध्य में एक पथरीली फसल पर स्थित, यह मीलों तक समतल ग्रामीण इलाकों का निर्बाध दृश्य प्रस्तुत करता है। दक्षिण की ओर, महल कर्ण सागर झील नामक एक बड़ी झील को देखता है, जिसे 'लाला का तालाब' के

www.ignited.in

नाम से जाना जाता है, जिसके पीछे अपनी बहन के लिए एक भाई के प्यार की लोक-कथा है।

- महल काफी अच्छी स्थिति में है, हालांकि उम्र के कारण अंधेरा हो गया है, और चार कोने वाले टावरों के साथ वर्गाकार है और केंद्रीय प्रांगण में पांच मंजिला संरचना है, जो फ्लाइंग-ब्रिज कॉरिडोर द्वारा बाहरी संरचना से जुड़ी हुई है। शांत 'गर्म मौसम' आवास प्रदान करने के लिए दो मंजिलें जमीन के नीचे हैं। ऊपरी पाँच मंजिलों में आवासीय कमरे होते हैं, जिनके अग्रभाग को नक्काशीदार कोष्ठकों द्वारा समर्थित बालकनियों से सजाया जाता है, कभी-कभी साँपों के आकार में। रानी के कक्ष से झील दिखाई देती है और सुंदर पत्थर की जालियों के निरंतर जालीदार काम से ठंडा होता है और छत और दीवारों पर भित्ति चित्र बने होते हैं। डांसिंग रूम में छत पर नर्तकियों के दिलचस्प, चित्रित बेस-रिलीफ आंकड़े हैं
- वास्तुकला पर मुस्लिम प्रभाव महल के शीर्ष की शोभा बढ़ाने वाले नीले टाइल-कार्य के निशान वाले रिब्ड कपोलों में स्पष्ट है। मधुकर शाह ने 16वीं शताब्दी के मध्य में राज मंदिर नामक एक दूसरा राष्ट्रपति महल बनवाया। यह चिनाई वाली इमारतों का एक ठोस ब्लॉक है जो गुंबददार मंडपों के साथ ताज पहनाया जाता है। राजा और उनके संघों के कमरे दीवारों पर लघु शैली में सुंदर भित्तिचित्रों के साथ एक केंद्रीय प्रांगण के चारों ओर हैं। राजा के कमरे में 'शिकार' या शिकार के दृश्य हैं, जबकि रानियों के कमरों में धार्मिक प्रसंग हैं।
- जहांगीर मंदिर के नाम से जाना जाने वाला तीसरा महल राजा बीर सिंह देव द्वारा 1605 और 1626 के बीच बनाया गया था। महल एक विशाल चतुर्भुज के रूप में बनाया गया है जिसमें तीन मंजिला संरचना में कमरे और बालकनी हैं। यह खुले मंडपों और आठ सुरुचिपूर्ण, रिब्ड गुंबदों में सबसे ऊपर है, जिन पर नीले और फ़िरोज़ा टाइल के काम के निशान हैं। झाँसी से लगभग 123 किलोमीटर दूर, मालवा साम्राज्य की उत्तरी राजधानी है। 15वीं शताब्दी के मध्य में निर्मित जामा मस्जिद अपने आश्चर्यजनक नागिन कोष्ठकों को छोड़कर मालवा परंपरा का पालन करती है। कौशक हफ्त महल, बारी-बारी से दोहरे रंग के बलुआ पत्थर से बनाया गया था। अग्रभाग में दो उभरी हुई ढकी हुई बालकनियों के साथ बंद मेहराब होते हैं।
- सोनागिर जैनियों के लिए एक महत्वपूर्ण तीर्थ स्थान है। एक ढलान वाली पहाड़ी पर, विभिन्न आकार के और विभिन्न युगों से संबंधित 77 मंदिर, विभिन्न स्तरों पर नीले आकाश के खिलाफ बिल्कुल सफेद खड़े हैं। मुख्य मंदिर में 2000 साल पुराने माने जाने वाले ग्रेनाइट की एक चट्टान पर भगवान पार्श्वनाथ की नक्काशी है।
- मन मंदिर, विक्रम मंदिर, कर्ण मंदिर, जहांगीरी और शाहजहाँ महल जैसे अन्य स्थान हैं। परिसर में तेली का मंदिर और सास-बहू मंदिरों सहित हिंदू मंदिर वास्तुकला के कुछ सुंदर उदाहरण हैं। तेली का मंदिर प्रतिहार राजा यशोवर्मन द्वारा बनवाया गया था। मंदिर का आकार बहुत ऊंचा, विशाल टॉवर और नदी देवी के आंकड़े सहित एक नक्काशीदार द्वार के साथ असामान्य है। सास-बहू मंदिर बाद के काल के हैं और डिजाइन में बिल्कुल अलग हैं।
- किले के परिसर की एक और दिलचस्प विशेषता गुजरी महल है जिसमें अब पुरातत्व संग्रहालय स्थित है। इसे राजा मान सिंह ने अपनी प्रिय पत्नी मृगनयनी के लिए 16वीं शताब्दी के प्रारंभ में बनवाया था।

प्राकृतिक पर्यटक संसाधन

भू-आकृति और इलाके, सहूलियत के बिंदु, जल निकाय

1. ओरछा

यह प्रसिद्ध पवित्र स्थान बेतवा नदी के तट पर स्थित है। यह एक सुरम्य और शांतिपूर्ण जगह है।

2. छत्री

बेतवा नदी के कंचना घाट के किनारे ओरछा के शासकों के लिए चौदह छत्रियाँ या स्मारक हैं।

3. फूल बाग

एक औपचारिक उद्यान के रूप में निर्मित, यह परिसर बुंदेलों के परिष्कृत सौंदर्य गुणों की गवाही देता है। फव्वारों की एक केंद्रीय पंक्ति आठ स्तंभों वाले महल के मंडप में समाप्त होती है। पानी के वेंटिलेशन की एक सरल प्रणाली ने भूमिगत महल को चंदन कटोरा से जोड़ा, एक कटोरे जैसी संरचना का रूप जहां

www.ignited.in

छत के माध्यम से पानी की बूंदों को फ़िल्टर किया जाता है, बारिश का अनुकरण करता है।

4. शिवपुरी

जॉर्ज कैसल

इसके उच्चतम बिंदु पर जंगलों के भीतर, जियाजी राव सिंधिया द्वारा निर्मित जॉर्ज कैसल है। सूर्यास्त के समय महल से दृश्य शानदार होता है।

महोबा

शक्तिशाली चंदेलों की प्राचीन राजधानी, 140 किमी की दूरी पर स्थित है। झांसी से. एक पहाड़ी की चोटी पर अभेद्य किला और उनके द्वारा बनाई गई झीलों की एक श्रृंखला शानदार इंजीनियरिंग करतब और उनकी सफल जल प्रबंधन प्रणाली आज भी देखी जा सकती है। महोबा अपने पान की उत्कृष्टता के लिए भी प्रसिद्ध है और पान के पत्ते की विभिन्न किस्में देश के सभी हिस्सों में भेजी जाती हैं। 1995 से पहले महोबा हमीरपुर जिले की तहसील थी लेकिन अब यह झांसी क्षेत्र का एक और जिला है। महोबा झांसी से 160 किलोमीटर और खजुराहो से 65 किलोमीटर दूर है। यह झाँसी से रेल और बस सेवा दोनों से जुड़ा हुआ है और केवल खजुराहो से बस सेवा द्वारा जुड़ा हुआ है। यहां राज्य पर्यटन विभाग के होटल के अलावा कुछ सामान्य श्रेणी के होटल भी हैं। महोबा के पर्यटन आकर्षण हैं:

विजय सागर

चंदेल राजा विजय पाल वर्मन ने 1035 से 1080 ईस्वी की अवधि के दौरान इस झील को विकसित किया था। यह महोबा से 6 किलोमीटर दूर है, जो 10 वर्ग किलोमीटर के क्षेत्र में फैला हुआ है और इसके केंद्र में एक द्वीप है और इसके किनारे जंगल में एक प्रिय पार्क है। अब यू.पी. सरकार। वन्य जीवन के रूप में सैंचुअरी ने इस क्षेत्र को घोषित किया है। ऊपर। पर्यटन विभाग इस झील पर एक कैफेटेरिया संचालित करता है।

कीरत सागर

यह झील महोबा शहर में स्थित है। 11वीं सदी में राजा किरत वर्मन ने इसे विकसित किया था। यह तीन तरफ से पहाड़ियों और रंगीन बिंदीदार कमल के फूलों से घिरा हुआ है।

मदन सागर

महोबा की इस झील को 1128 ई. में राजा मदन वर्मन द्वारा विकसित किया गया था। झील का पानी चांदी के गहनों की तरह चमकता है और इसके तटबंध अत्यधिक अलंकृत हैं, यह महोबा की सभी झीलों में सबसे मनोरम है, इसके पश्चिम में गोखरोन की ग्रेनाइट पहाड़ी और असंख्य उत्तर में मंदिर और सीढ़ियाँ। इसके उत्तरी तट को सुशोभित करने वाले मंदिर कभी चंदेल राजाओं के लिए पूजा स्थल थे। एक पहाड़ी पर और दक्षिण-पूर्वी तट से जुड़कर कुछ शिलालेख हैं जो 1149 ई. के हैं।

चरखारी

महोबा से 30 किलोमीटर दूर इस शहर में कमल के फूलों से सजी कई झीलें हैं।

गणेश बाग

यह उद्यान कर्वी देवांगना मार्ग पर चित्रकूट से 10 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। 19वीं शताब्दी की शुरुआत में पेशवा राजा विनायक राव ने इस उद्यान को विकसित किया था। इस बगीचे में एक शानदार हेक्सागोनल पंच मंदिर है, जिसके पटल पर कई मूर्तियाँ उकेरी गई हैं।

बक्सिद्ध

वन विंध्य की पृष्ठभूमि में गणेश बाग से 3 किमी की दूरी पर स्थित यह स्थान अपनी प्राकृतिक सुंदरता के लिए प्रसिद्ध है। यहां एक विशाल चट्टान के नीचे एक बड़ा कक्ष है। सीढ़ियाँ ऊपर इस गुफा जैसे कक्ष की ओर ले जाती हैं, जो एक छोटा सा झरना है।

सुखवा धुकवा बांध

यह बांध 27kms है। झांसी-ललितपुर रोड से। बेतवा नदी पर यह चिनाई बांध 1905 के दौरान बनाया गया था और इसकी लंबाई लगभग 4000 फीट है। बांध का निरीक्षण घर बहुत ही सुरम्य परिवेश में स्थित है जो बांध के बहुत ही सुंदर दृश्य प्रस्तुत करता है। यहां रेस्टोरेंट, चाय के स्टॉल, विश्राम स्थल आदि नदारद हैं। यह बांध झांसी से नियमित बस सेवा से जुड़ा नहीं है।

पारीछा बांध

पारीछा हेडवर्क 22 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। झांसी से, झांसी-लखनऊ रोड पर। इस मैनसनरी बांध का निर्माण 1885 में किया गया था। हेड वर्क्स के करीब एक उच्च बांध पर स्थित

www.ignited.in

सिंचाई विभाग का निरीक्षण घर है, जो नदी के ऊपर की झील और झरनों का मनोरम दृश्य प्रस्तुत करता है।

सक्या सागर बोट क्लब

माधव राष्ट्रीय उद्यान के किनारे सख्य सागर झील सरीसृपों की विभिन्न प्रजातियों का आवास है। झील के किनारे पर और एक विस्तृत घाट से जुड़ा हुआ एक बोट क्लब है, जो कांच के पैनलों के साथ एक हवादार, नाजुक संरचना है।

भदैया कुंड

प्राकृतिक झरने के पास एक सुंदर पिकनिक स्थल। इस कुंड का पानी खनिजों से भरपूर है, माना जाता है कि यह उपचारात्मक प्रकृति का है।

परमेश्वर ताल

बुंदेला राजपूत राजाओं द्वारा निर्मित; सुरम्य परमेश्वर सरोवर चंदेरी शहर के उत्तर-पश्चिम में आधा मील की दूरी पर स्थित है। इसके तट पर एक घुमावदार मंदिर और तीन राजपूत राजाओं की छतरियां हैं।

5. हमीरपुर

यह झांसी से 185 किलोमीटर दूर है और झांसी से बस सेवा द्वारा जुड़ा हुआ है। जिला मुख्यालय में इसका कोई पर्यटक आकर्षण नहीं है, लेकिन बेला ताल तहसील में कुछ पर्यटन क्षमता है।

6. बेला ताल

यह महोबा से किलोमीटर दूर है और एक झील के लिए प्रसिद्ध है जो 10 से 12 किलोमीटर की लंबाई में फैली हुई है। एक मनोरम दृश्य प्रस्तुत करें। इस खूबसूरत झील में नौका विहार, अन्य जल क्रीड़ा सुविधाएं, रेस्तरां आदि नदारद हैं।

वनस्पति और जीव, राष्ट्रीय उद्यान और वन्यजीव शतक

माधव राष्ट्रीय उद्यान

पार्क में 156 वर्ग किमी का क्षेत्र शामिल है। और, जंगली पहाड़ियों का एक विविध भूभाग है, जो विभिन्न प्रकार के वन्य जीवन को देखने के लिए प्रचुर अवसर प्रदान करता है। पार्क में प्रमुख प्रजातियाँ हिरण हैं, जिनमें से सबसे आसानी से देखे जाने वाले सुंदर चिंकारा और चीतल हैं, अन्य महत्वपूर्ण प्रजातियाँ नीलगाय, सांभर, चौसिंघा, ब्लैकबक, स्लॉथ बियर, तेंदुआ और लंगूर हैं। कृत्रिम झील, चनपता हंस, पोचर्ड, पिंटेल, टील, मैलार्ड और गडवाल के अलावा एविफ़ुना की कई अन्य किस्मों के लिए शीतकालीन घर है।

स्मारक, ऐतिहासिक और पुरातत्व स्थल, संग्रहालय और कला दीर्घाएँ आदि।

झांसी

लगभग चार शताब्दी पहले झांसी को बलवंतनगर के नाम से जाना जाता था। ओरछा के महाराजा वीर सिंह जूदेव ने इसका नाम बदलकर झांसी कर दिया। उन्होंने 1610 में किले का निर्माण करने का आदेश दिया और झांसी ओरछा का हिस्सा बन गया। बाद में इस पर गोंसाई के नटोंशंकर (1742-1757) के सूबेदार के रूप में शासन करने तक का शासन रहा। 1630 में महाराष्ट्र से पेशवा आए और झांसी को सैन्य रूप से विकसित किया। झाँसी पर मुख्य रूप से शासन था

1. महादानी गोविंद (1756-1760)

2. बाबू राव कोन्हारोट (1761-1765)

3. विश्वास राव लक्ष्मण (1765-1769)

4. रघुनाथ हरि लक्ष्मण (1769-1794)

5. शिवराम भाऊ (1794-1815)

6. राम चंद्र राव (1815-1835)

7. रघुनाथ राव (1835-1838)

8. गंगाधर राव (1838-1853)

9. महारानी लक्ष्मी बाई (1853-1858)

10. अंग्रेजों का (1858-1861)

11. महाराजा ग्वालियर (1861-1885)

12. अंग्रेजों का (1886-1947)

निष्कर्ष

बुंदेलखंड भारतीय उपमहाद्वीप के केंद्र में स्थित होने के कारण एक सुपरिभाषित भौगोलिक सीमा और ऐतिहासिक अतीत के साथ एक सांस्कृतिक और भाषाई इकाई रहा है। यह क्षेत्र उत्तर प्रदेश और मध्य प्रदेश राज्यों के बीच विभाजित है, जिसमें बड़ा हिस्सा मध्य प्रदेश में स्थित है। भारत के उत्तरी और दक्षिणी भाग के बीच अपनी अनूठी भौगोलिक स्थिति, इसके पहाड़ी

www.ignited.in

परिवेश और प्राकृतिक संसाधनों के कारण, इसने युगों से राजाओं और ऋषियों को समान रूप से आकर्षित किया है, यह अजीब प्राकृतिक घटना है, हालांकि कुछ हद तक विनाशकारी, लोगों को मजबूत, आत्मनिर्भर और भगवान से डर। यह पहाड़ी क्षेत्र अपनी प्रभावशाली स्थलाकृति, कम या ज्यादा खराब मिट्टी, और खराब जलवायु के साथ पहुंचना मुश्किल है और इसकी अपनी एक अलग पहचान है। यह क्षेत्र, जो प्राकृतिक और मानव निर्मित दोनों आकर्षणों से भरा है, अगर इसका सही उपयोग किया जाए तो यह (उत्तर) भारत में प्रमुख आकर्षण के रूप में सामने आ सकता है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. दिसानायके, डी., और समरथुंगा, डब्ल्यू (2016)। मिहिंताले क्षेत्र में समुदाय आधारित पर्यटन संवर्धन की संभावनाएँ और चुनौतियाँ। अंतर्राष्ट्रीय अनुसंधान संगोष्ठी। मिहिंताले।
2. डोड्स, आर।, अली, ए।, और गलास्की, के। (2016)। समुदाय आधारित पर्यटन के विकास में सफलता और नुकसान के लिए प्रमुख तत्वों का निर्धारण। पर्यटन में वर्तमान मुद्दे, 1547-1568।
3. डोलेज़ल, सी। (2013)। बाली में समुदाय आधारित पर्यटन: सशक्तिकरण की ओर? ऑस्ट्रियन जर्नल ऑफ साउथ-ईस्ट एशियन स्टडीज, 366-373।
4. फेघेरी, डब्ल्यू। (2014)। सामुदायिक पर्यटन विकास: एक सामाजिक प्रतिनिधित्व दृष्टिकोण। स्विट्जरलैंड: द रिसर्च मेथड्स लेबोरेटरी।
5. गण, एस।, इनवर्सिनी, ए।, और रेगा, आई। (2012)। समुदाय आधारित पर्यटन और आईसीटी: मलेशिया से अंतर्दृष्टि। ग्रामीण पर्यटन पर क्षेत्रीय संगोष्ठी। नोम पेन्ह।
6. गार्सिया, जे।, सांचेज़, ए।, और रियो-राम, एम। (2018)। समुदाय आधारित पर्यटन में वैज्ञानिक कवरेज: सतत पर्यटन और सामाजिक विकास के लिए रणनीति। वहनीयता ।
7. जॉर्ज, बी।, नेडेलिया, ए।, और एंटनी, एम। (2010)। समुदाय आधारित पर्यटन का व्यवसाय: एक बहु-हितधारक दृष्टिकोण। जर्नल ऑफ टूरिज्म रिसर्च, 118-139।
8. गिआम्पिककोली, ए।, और कालिस, जे। (2012)। समुदाय-आधारित पर्यटन और स्थानीय संस्कृति: अम्मापोंडो का मामला। जर्नल ऑफ टूरिज्म एंड कल्चरल हेरिटेज, 173-188।
9. गिआम्पिक्कोली, ए., और मातापुरी, ओ. (2015)। सिद्धांत और व्यवहार के बीच: समुदाय आधारित पर्यटन और सामुदायिक भागीदारी की अवधारणा। लोयोला जर्नल ऑफ सोशल साइंसेज।
10. गिआम्पिक्कोली, ए., और मातापुरी, ओ. (2012)। समुदाय-आधारित पर्यटन: एक राजनीतिक परिप्रेक्ष्य से संकल्पनाओं का अन्वेषण। टूरिज्म रिव्यू इंटरनेशनल।
11. गिआम्पिककोली, ए।, और मातापुरी, ओ। (2014)। समुदाय आधारित पर्यटन विकास के एक व्यापक मॉडल की ओर। द साउथ अफ्रीकन ज्योग्राफिकल जर्नल, 154-168।
12. गिआम्पिककोली, ए।, और सैमन, एम। (2018)। समुदाय आधारित पर्यटन विकास मॉडल और सामुदायिक भागीदारी। आतिथ्य के अफ्रीकी जर्नल।
13. गिआम्पिककोली, ए।, और सैमन, एम। (2017)। समुदाय आधारित पर्यटन, जिम्मेदार पर्यटन, और बुनियादी ढांचा विकास और गरीबी। आतिथ्य के अफ्रीकी जर्नल।
14. गिआम्पिककोली, ए।, और सैमन, एम। (2016)। समुदाय आधारित पर्यटन: स्थानीय से वैश्विक धक्का। एक्टा कमर्शियल।

Corresponding Author

Anil Kumar Tripathi*

Research Scholar, Shri Krishna University, Chhatarpur M.P.