

खजुराहो मंदिरों की मूर्तिकला में नारी सौंदर्य

Anuja Tripathi^{1*}, Dr. Nivedita Chaubey²

¹ Research Scholar, Eklavya University, Damoh, M.P.

² Associate Professor & Head, Department of Fine Arts, Eklavya University, Damoh, M.P.

सारांश - भारत में मूर्तिकला कला का विश्व कला के इतिहास में अग्रणी स्थान है। खजुराहो के प्राचीन मंदिरों की मूर्तियां शास्त्रीय सूक्ष्मता का प्रतिनिधित्व करती हैं। भारत के मध्ययुगीन मंदिरों की मूर्तिकला रणनीति में बड़ी संख्या में महिला आकृतियों को शामिल किया गया था। खजुराहो की मूर्तियों में, सभी दुनिया की महिलाओं को गढ़ा गया है। यहां महिलाएं विभिन्न विषयों में दिखाई देती हैं। मंदिर में असंख्य रूपों और विशेषताओं में स्त्री सौंदर्य के आदर्शों को चित्रित किया गया है। खजुराहो के मूर्तिकार ने शारीरिक तपस्या से लेकर दैवीय सुख तक स्त्री के शरीर के हर अंग पर बहुत सावधानी से काम करने की कोशिश की है। इसमें कोई संदेह नहीं है, हम उनके मूर्तिकला प्रतिनिधित्व को उत्तम आभूषणों और सुंदर पोशाक से सजे हुए पाते हैं, जिससे वे अपने रूपों को बढ़ाकर बहुत सुंदर दिखते हैं। मूर्तिकला शरीर, गोल कूल्हों और अंगों की चिपकी हुई सर्पाकार कृपा के साथ खजुराहो महिलाएं एक आध्यात्मिक दिव्य सौंदर्य का आभास देती हैं।

कीवर्ड - सौंदर्य, खजुराहो, मूर्तिकला कला, स्त्री.

X

परिचय

वास्तुकला, गार्बेट के शब्दों में, अच्छी तरह से निर्माण की कला है - एक इमारत को सभी पूर्णता देने की कला जिसमें वह सक्षम है यानी फिटनेस, स्थिरता और सौंदर्य। कलाकारों के एक स्कूल का मानना है कि शसुंदरताश् सजावटी या भावनात्मक के बिना, कोई वास्तुकला नहीं हो सकती है। इसलिए, भवन के वास्तुशिल्प अलंकरण और उनके निर्माण में उपयुक्त सौंदर्य विस्तार के अनुकूलन को बहुत महत्व दिया जाता है। हिंदू मंदिर की सबसे उल्लेखनीय विशेषता इसकी सतह पर अलंकरण का अत्यधिक उपयोग भी है। इसमें कथात्मक पत्थर राहत से लेकर मूर्ति, पुष्प, पशु, ज्यामितीय और अन्य फोलिएटेड डिजाइनों का चित्रण शामिल है। खजुराहो पत्थरों में अपने उत्कृष्ट नक्काशीदार मंदिरों के लिए दुनिया भर में प्रसिद्ध है। खजुराहो के कलात्मक मंदिर मध्ययुगीन भारतीय वास्तुकला के शानदार उदाहरण हैं। खजुराहो मूर्तियां अपनी कला और कला में विवरण की मात्रा के लिए प्रसिद्ध हैं।

खजुराहो मंदिरों पर देवी-देवताओं, योद्धाओं, संगीतकारों, जानवरों आदि के साथ भारतीय जीवन के कई पहलुओं को दर्शाया गया है। लेकिन सबसे आम और लोकप्रिय चित्रण जो

उकेरे गए हैं वे महिलाएं और सेक्स हैं। नारीबंध वास्तुकला में अपरिहार्य है, पत्नी के बिना एक घर के रूप में, एक महिला के बिना उल्लास के रूप में, इसलिए एक महिला की आकृति के बिना स्मारक निम्न गुणवत्ता का होगा और कोई फल नहीं देगा।¹

खजुराहो की मूर्तिकला महिला की एक उत्कृष्ट सुंदरता से प्रेरित है, जिसमें से एक ने उसे रुग्ण शारीरिक संरचना के साथ शानदार मानवीय आनंद में दर्शाया है। खजुराहो के मंदिरों पर महिलाओं को बहुतायत से चित्रित किया गया है। उड़ीसा का 10 वीं शताब्दी का कला ग्रंथ सिल्पा प्रक्ष, मूर्तिकार को 16 प्रकार की महिलाओं के बारे में बताता है और निर्देश देता है जो एक स्मारक को सबसे अच्छी तरह से सजाते हैं और उन्हें एक सीधे कोण की सीमाओं के भीतर कैसे उकेरा जाना चाहिए। इन 16 प्रकार की महिलाओं में दर्पण (दर्पण में देखना), अलसा (आराम से और अकर्मण्य), केतकी-बंध (केतकी के फूल से खुद को सजाना), नर्तकी (नर्तकी), विन्यासा (पेन्सिव) आदि शामिल हैं। खजुराहो की मूर्तियों में जहां इस प्रकार की कुछ स्त्रियाँ आसानी से दिखाई देती हैं, वहीं खजुराहो की दीवारों पर कुछ अन्य प्रकार की स्त्रियाँ भी सजी हुई हैं।

यहां तक कि देवताओं को उनकी पत्नियों के साथ दिखाया गया है और पत्नियां उस देवता को बहुत भावनात्मक रूप से देखती हैं जो गर्मजोशी से उनकी पत्नियों की देखभाल करता है, ज्यादातर वह भगवान की गर्दन के चारों ओर अपनी बांहों को रख रही है और वह धीरे से स्तन को कप कर रहा है। महिलाओं की ऐसी मूर्तियों में स्वर्गीय परी-नर्तकी (अप्सरा), युवा स्वर्गीय अप्सराएं (सुरसुंदरी), युवा मानव (नायिकाएं) और पेड़ों (सालभंजिका) के साथ खेलने वाली महिलाएं शामिल हैं। वे बाहरी या आंतरिक दीवारों, स्तंभों और छत पर गोल या उच्च या मध्यम राहत में पाए जाते हैं। खजुराहो की महिलाओं की मूर्तिकला तीन लोकों से संबंधित प्रतीत होती है।²

- पाताल लोक (पाताल लोक) नागकन्या या नाग लड़कियां कोबरा के फन के साथ।
- मृत्यु लोक (नश्वर जगत) नायिका या सुंदर महिला, देवदासी या मंदिर की लड़की।
- स्वर्ग लोक (स्वर्ग) भगवान की अप्सरा या दमल, सुरसुंदरी या आकाशीय अप्सराएं।

नागकन्या के रूप में दिव्य प्रकृति की सुंदरता केवल यह साबित करने के लिए प्रजनन का एक रूप है कि महिलाएं अंधेरे से शाश्वत चेतना तक एक शक्ति के रूप में विकसित हुई हैं और तंत्र में शिव-शक्ति की अवधारणा के लिए। इन नागों को मंदिर के छिपे हुए अवकाश में दिखाया गया है। सांसारिक स्त्री को मनुष्य की प्रसन्नता और शक्ति के लिए और उसके लिए शून्य को भरने के लिए बनाया गया था।

खजुराहो के मूर्तिकारों को अति उत्साही कल्पनाओं से प्रेरित किया गया है जो कभी भी बनाई गई सुंदरता के दूरदर्शी आदर्शों से परे हैं और अस्तित्व की पसंद और खुशियों के प्यार को व्यक्त करते हैं। संघ की अवधारणा विपरीत की अवधारणा में विकसित हुई ताकि आनंद पैदा किया जा सके और अंततः धैर्य में लाया जा सके। खजुराहो महिला केवल अपने विवरण में विविध है, लेकिन उसके मूड, भाव और मुद्रा को उत्तम विस्तार से चित्रित किया गया है।

ये स्वर्गीय अप्सराएं सुरुचिपूर्ण रूप से सुंदर हैं, यौन आकर्षण और शक्ति से भरी हैं। अप्सराओं के रूप में, उन्हें विभिन्न मुद्राओं में नृत्य के रूप में उकेरा गया है। उच्च देवताओं के परिचर के रूप में, उन्हें हाथ जोड़कर उकेरा जाता है या देवताओं को कमल के फूल, दर्पण, पानी के जार, रायमेंट और गहने आदि भेंट ले जाते हैं। लेकिन अधिक बार इन सुरसुंदरियों को सामान्य मानव मनोदशा, भावनाओं और गतिविधियों को व्यक्त करने के रूप में

चित्रित किया जाता है। इस प्रकार उन्हें अपनी पीठ को थपथपाते हुए, खींचते हुए, अपनी पीठ को खुजलाते हुए, अपने स्तनों को छूते हुए, अपने गीले बालों से पानी धोते हुए, अपने पैरों से कांटे हटाते हुए, बच्चों को प्यार करते हुए, तोते और बंदरों जैसे पालतू जानवरों के साथ खेलते हुए, पत्र लिखते हुए, बांसुरी या विना पर खेलते हुए, दीवारों पर डिजाइन चित्रित करते हुए या अपने पैरों को मेहंदी से रंगकर विभिन्न तरीकों से खुद को सजाते हुए दिखाया जाता है। उनकी आंखों पर कोलियरियम लगाना, उनके जुदाई में सिंदूर लगाना या माथे पर बिंदी लगाना आदि। पहली नज़र में, इन महिलाओं को उनके साथ जुड़े सबसे पारंपरिक क्रिया मूर्तिकला प्रदर्शन के रूप में देखा जा सकता है। लेकिन करीब से देखने पर, मूर्तिकला में मजबूत मोड़ और आंदोलन महिला की समग्र कामुकता को जोड़ते हैं। यह काफी संभव है कि कुछ महिला मूर्तियां देवदासियों की हैं और इन महिलाओं की दैनिक गतिविधियों को दर्शाती हैं। कुछ लोग कहते हैं कि सबसे सुंदर महिलाओं को मगध, मालवा और राजपूताना से खजुराहो में देवदासी के रूप में प्रशिक्षित करने के लिए लाया गया था। मध्यकाल में, मंदिर स्वयं एक सामंती संस्था के रूप में विकसित हुए थे, जहां मंदिर में ही देवदासियों, संगीतकारों, माला निर्माताओं आदि के बीच पदानुक्रमित प्रणाली विकसित हुई थी। ये देवदासी अकेली महिलाएं थीं जो देवताओं के समारोहों के लिए समर्पित थीं। इनमें से कुछ देवदासियों का संबंध शाही संरक्षकों और यहां तक कि मंदिर के पुजारियों के साथ भी था। ऐसी कई मूर्तियां हैं जिनमें इन देवदासियों को रियासत की पुरुष आकृतियों के साथ सहवास गतिविधियों में संलग्न दिखाया गया है। खजुराहो महिलाओं में गरिमा, सुरुचिपूर्ण, अभिजात वर्ग और दरबारी चरित्र है।

मंदिर में असंख्य रूपों और विशेषताओं में स्त्री सौंदर्य के आदर्शों को चित्रित किया गया है। चंदेल कलाकार ने पत्थर को मांस में बदल दिया, क्योंकि कई बार स्तन और कूल्हों की नक्काशी नरम मांस जैसे प्रभाव और थोक की विशेषता होती है। अनुपात शरीर के बारे में औपचारिक रूप से प्रशिक्षित कलाकार के दृष्टिकोण के लिए केंद्रीय हैं। वे एक छवि को मानकीकृत करने, तोड़ने और सरल बनाने के लिए काम करते हैं, अंततः इसे कलाकार के प्रतिनिधित्व में फिर से जोड़ते हैं जो श्वास्तविक शरीर रूपों की लगभग अनंत विविधता है। अधिकांश महिला आकृतियों को भारी गोल स्तनों, संकीर्ण कमर और चौड़े कूल्हों के साथ एक स्वैच्छिक तरीके से चित्रित किया गया है। चंदेला मूर्तिकार ने इन अनुपातों को बदल दिया और धड़ को लंबा बना दिया, ताकि स्तनों की परिपूर्णता हो

सके और आम तौर पर कामुकता को बढ़ाया जा सके। वे स्लिम अनुपात पसंद नहीं करते थे जैसा कि स्त्री सौंदर्य के साथ उम्मीद की जाती है। मांसल प्रभाव महिला सौंदर्य का आदर्श था। लक्ष्मण मंदिर में महिला आकृतियां चमकदार प्रभाव की परिपूर्णता दिखाती हैं, लेकिन वे अपने पर्याप्त स्तनों और कूल्हों की तंग मात्रा के लिए भी उल्लेखनीय हैं। लक्ष्मण मंदिर की आकृति में ऊंची कमर के कारण लंबे पैर हैं। विश्वनाथ मंदिर लक्ष्मण मंदिर से स्तन के पीछे और सामने के दृश्य के दृश्य को जोड़ते हुए घुमावदार मुद्रा के साथ महिला आकृतियों का संग्रह लेता है। तनावपूर्ण रूप से मुड़ा हुआ शरीर स्त्री आकृति के सभी सबसे नाजुक पहलुओं को सामने लाता है। चित्रगुप्त मंदिर की मूर्तियां विश्वनाथ मंदिर की तुलना में गुणवत्ता में बहुत बेहतर हैं और लक्ष्मण मंदिर की तुलना में अच्छे अनुपात को बनाए रखती हैं। देवी जगदम्बा मंदिर में महिलाओं की कई जटिल मुद्राएं नहीं हैं, जो एक विशेषता है जो यह पार्श्वनाथ जैन मंदिर के साथ साझा करती है। कंदरिया महादेव मंदिर की महिला आकृतियों के पैर कभी-कभी अपेक्षाकृत सूखे होते हैं जबकि उनके सिर लंबे होते हैं। कविता में सुझाई गई आँखें लंबी और सिकुड़ती हुई होती हैं, जैसे कमल की कलियां- नाक सीधी या तोते की चोंच की तरह झुकी हुई, हॉठ गंभीर या मुस्कान में। आकृति की कामुकता विशेष रूप से बैक-व्यू, आंकड़ों के पंथ और सिर के झुकाव से बनाई जाती है। खूबसूरती से गोल स्तन, चैड़े कूल्हे, दो पैरों की विचारोत्तेजक मुद्रा, सभी स्त्रैण की सुंदरता पर जोर देते हैं। 5

खजुराहो की सभी महिलाओं के लिए कुछ विशेषताएं समान हैं। एकल महिला आकृतियों को आम तौर पर कपड़े पहनाए जाते हैं, स्त्री शरीर की आकृति पर जोर दिया जाता है; पूर्ण और दृढ़ स्तन गर्दन के आभूषणों से निखरते हैं जो उन पर गिरने के साथ एक आदर्श आकार बनाते हैं। जांघों से नीचे की ओर झुकने वाले पैर महिला आकृतियों को लंबा दिखाई देते हैं। जबकि नंगे धड़ एक ललाट मुद्रा में महिलाओं के स्तनों को उजागर करता है, पीछे या साइड प्रोफाइल में उनके फ्रेम में कामुकता और आंदोलन जोड़ने के लिए धनुषाकार पीठ और गर्दन होती है। बैक पोज़ को बालों द्वारा और अधिक जोर दिया जाता है जो लगभग हमेशा एक जूड़े में बंधे होते हैं, जिसमें नीचे आभूषण की तरह एक छोटी गेंद लटकती है। त्रिभंगा धड़ को फोकस में लाता है। इन सुंदर अप्सराओं को उनकी गर्दन, कमर, कलाई, हाथ और पैरों के चारों ओर बारीक डिजाइन किए गए गहने पहने हुए दिखाया गया है। यदि हम ध्यान से देखते हैं तो हम

उनकी कमर और पैरों के चारों ओर डिजाइन किए गए पेटर्न में उनके अस्तर को भी पा सकते हैं।

महिलाओं और आकाशीय अप्सराओं को शरीर के ऊपरी हिस्से को एक प्रकार की चोली से ढंकते हुए दिखाया गया है। कभी-कभी सजावट और शरीर के ऊपरी हिस्से को ढंकने के लिए परिधान का एक टुकड़ा दिखाया जाता है। महिलाओं के कुछ मामलों में, ऊपरी परिधान को ब्लाउज या जैकेट के रूप में फिट किया गया था जो स्तनों के मोड़ और आकृति को दर्शाता था। कुछ दृश्यों में महिलाएं चोली पहने हुए हैं। निचले हिस्से के लिए, महिलाओं को एक छोटी साड़ी पहने हुए दिखाया गया है, जिसका एक सिरा उनके कंधों के नीचे लिपटा हुआ है। निचले कपड़ों का एक अन्य रूप टखनों के ऊपर मुड़ी हुई पतलून की एक करीबी जोड़ी थी। इन आकृतियों द्वारा पहने जाने वाले आभूषणों को निम्नलिखित श्रेणियों में देखा जा सकता है i) सिर के आभूषण ii) कान के गहने iii) गर्दन के गहने iv) हाथ के गहने v) गिर्डल्स और vi) पायल और पैर की अंगुली के छल्ले।

उन्होंने बालों के अलग होने के अंत में बीच में माथे पर सोने या चांदी का स्टड पहना था। कुछ मूर्तियों में, महिलाओं को हुक के साथ सुरक्षित रूप से जुड़े बालों के पंखों पर लटकते हुए तीन पेंडेंट होते हुए दिखाया गया है और अब इसे बेंदा कहा जाता है। महिलाओं द्वारा पहने जाने वाले सिर के गहने केसबंध, धम्मिला और अलका के नाम से जाने जाते हैं जबकि पुरुषों के सिर के गहने किरिता, जटा और करंडा-मुकुटा, चूड़ा और पट्टा हैं। मुख्य कान के गहने को कुंडल कहा जाता है- बड़े या छोटे छल्ले, तारे के आकार के या फूल के आकार के छल्ले या पेंडेंट के साथ छल्ले। पुरुषों को भी कुंडल पहने हुए देखा जाता है जो ज्यादातर चक्र-कुंडल होते हैं। पुरुषों और महिलाओं दोनों की मूर्तियों को ज्यादातर विभिन्न प्रकार के हार पहने हुए दिखाया जाता है- छोटा हार या गुलाबंध और एक बड़ा हार। आर्मलेट और कंगन भी पुरुषों और महिलाओं दोनों के लिए आभूषणों का एक अविभाज्य और आवश्यक हिस्सा बन गए हैं। खजुराहो की मूर्तिकला में मोतियों और भारी बेलनाकार लोगों की एक पंक्ति के साथ भुजाओं को दर्शाया गया है। दिखाए गए कंगन भी गोल, बेलनाकार, व्यापक और विस्तृत लोगों के साथ मोती हैं। सभी वर्गों के पुरुषों और महिलाओं दोनों की मूर्तियों में गिर्डल्स भी दिखाए गए हैं। गिर्डल्स अलंकृत बेल्ट के रूप में होते हैं जिसमें कमर पर केंद्रीय पकड़ होती है। अधिकांश मामलों में दिखाए गए गिर्डल्स सरल होते हैं

और लूप या टसेल के बिना मोतियों की एकल स्ट्रिंग से बने होते हैं। पायल मोतियों वाली स्ट्रिंग होती है और चैंकोर पेंडेंट की एक श्रृंखला अक्सर जोड़े में चित्रित होती है। कुछ मामलों में पायल में दो या तीन पंक्तियाँ या मोतियों वाले तार होते हैं जो सामने वाले बॉस के साथ या उसके बिना होते हैं। मूर्तियों के गहन अवलोकन से हम सादे या मोतियों वाले पैर की अंगुली के छल्ले भी देख सकते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं है, उत्कृष्ट आभूषण पहने हुए महिला मूर्तियाँ उन्हें अपने सुंदर रूपों को निखारकर बहुत सुंदर बनाती हैं।

महिलाएं देवता हैं, महिलाएं जीवन हैं, और महिलाएं अलंकरण हैं। खजुराहो की महिला को सर्वोच्च लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए प्रकृति द्वारा बनाई गई एक शाश्वत महिला के रूप में दर्शाया गया है। ये नक्काशी बहुत जीवंत हैं और गर्व, वीरता, दुःख, भावनाओं, खुशी, निराशा, अनुग्रह, वासना और परमानंद को व्यक्त करती हैं। इन महिला कला ने सुंदरता के विचारों को आकार दिया, ऐसे विचार जो प्राचीन और मध्ययुगीन भारत में महिला होने का एक महत्वपूर्ण हिस्सा थे। हर तरह से यह खजुराहो एक ऐसी जगह है जहां किसी को लगता है कि सत्य ही सुंदरता है और सुंदरता ही सत्य है।

उपसंहार

सुंदरता देखने वाले की आंखों में निहित है। सुंदरता व्यक्तिपरक है। विश्वास यह है कि सुंदरता की धारणा सभी सृष्टि को रेखांकित करती है। खजुराहो मूर्तिकार अपनी प्रस्तुति में वास्तविक हैं और उस अवधि के दौरान स्त्री सौंदर्य का चित्रण करते हैं। कई अन्य पहलू हैं, जैसे कि वे जो गहने पहनते हैं, बंधे हुए पीछे के बाल, गड्डे हुए और नग्नता, जो इन आंकड़ों को उनकी कामुक गुणवत्ता देते हैं। बड़े कूल्हे, पतली कमर, विशाल स्तनों का आकार और उनका गोलाकार आकार और कमल की पंखुड़ियों वाली आंखें महिलाओं की सुंदरता में चार चांद लगा देती हैं। यहां खजुराहो में, महिलाओं को असंख्य मूड और क्षणों में चित्रित किया गया है—एक पत्र लिखना, अपनी आंखों पर काजल लगाना, अपने बालों को सुखाना, गेंद से खेलना, दर्पण में देखना, अपने पैरों को पेंट करना या एक कांटा खींचना। इसलिए खजुराहो मंदिरों को नारी सौंदर्य की दुनिया कहा जाता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. माइकल राबे, खजुराहो में फैंटमसागोरिकल महलों पर यौन चित्रण, इंटरनेशनल जर्नल ऑफ तांत्रिक स्टडीज (1996)
2. स्मिथ वी.ए., खजुराहो का अनावरण, ग्रीनेज बुक्स, ऑस्ट्रेलिया, 156 (2011)
3. देवांगना देसाई, प्रारंभिक भारत में कला के सामाजिक आयाम, सामाजिक वैज्ञानिक, 18(3), 19 (1990)
4. शिल्पी सैनी, खजुराहो की कामुक मूर्तियों में महिलाओं का प्रतिनिधित्व (2012)
5. वरदपांडे, मनोहर लक्ष्मण, वुमन इन इंडियन स्कल्पचर, अभिनव प्रकाशन, नई दिल्ली, 86 (2006)

Corresponding Author

Anuja Tripathi*

Research Scholar, Eklavya University, Damoh, M.P.