Journal of Advances and Scholarly Researches in Allied Education

Vol. VIII, Issue No. XVI, Oct-2014, ISSN 2230-7540

REVIEW ARTICLE

1857: दलित परिप्रेक्ष्य से जुड़ी पढ़ाई

AN INTERNATIONALLY INDEXED PEER REVIEWED & REFEREED JOURNAL

www.ignited.in

Journal of Advances and Scholarly Researches in Allied Education
Vol. VIII, Issue No. XVI, October-2014, ISSN 2230-7540

1857: दलित परिप्रेक्ष्य से जुड़ी पढ़ाई

Anita Pandey*

Research Scholar, Mahatama Gandhi Kashi Vidya Peeth University, Varanasi (UP)

----------X----------

ज़ुल्म किया हुआ

उदास

यह पत्र दो समान बातें करने का प्रयास कर रहा है सबसे पहले, यह उन तरीकों की जांच करता है जिसमें उत्तर भारत के समकालीन बहस और लोकप्रिय हिंदी दलित साहित्य ने औपनिवेशिक काल के आजादी के संघर्ष, खासकर 1857 के विद्रोह में दलितों की भूमिका के साथ काम किया है। और दूसरी बात, यह विशेष रूप से इस के अभ्यावेदनों से संबंधित है 1857 में दलित महिलाएं, और क्या यह पितृसत्ता के संगम या उलटी हुई प्रतीक का प्रतीक है या नहीं। इस प्रक्रिया में, कागज 1857 को परंपरागत और ऐतिहासिक लेखों, दलित महिलाओं के चित्रण और विद्रोह के विरोधाभासी दलित धारणा पूछताछ करना चाहता है।

1857 के अस्पष्ट दलित वंशावली

1857 के आसपास हाल के उत्सव ने दलितों की स्थिति और भागीदारी के बारे में गर्म बहस लागू की है। हम मुख्य रूप से दो प्रतिक्रियाएं प्राप्त करते हैं एक तरफ, दलित परिप्रेक्ष्य से 1857 की गहरी निंदा होती है, और दूसरी तरफ दलित वर्णाणास के दलित योगदान का एक दावा और स्मरण है, विशेषकर उस में दलित वर्णाणास का। इन दोनों दृष्टिकोणों को एक बड़े संदर्भ में रखा जाना चाहिए। विभिन्न विद्वानों ने प्रभावी ढंग से तर्क दिया है कि उपनगरीय राजनीतिक कार्रवाइयों और चेतना ने मुख्यधारा के राष्ट्रवाद से बड़ी स्वायत्तता का खुलासा किया। 1 औपनिवेशिक भारत में दलितों पर काम करने वाले विभिन्न विद्वान विशेष रूप से कह रहे हैं कि दलितों ने भारतीय राष्ट्रवाद और उपनिवेशवाद दोनों के साथ एक विवादास्पद संबंध बनाये हैं, जो अक्सर विरोधाभासी हैं। प्रमुख हिंदू समुदायों के विचार 2. एक दलित बौद्धिक का तर्क है कि अंग्रेजों ने मनु के कानूनों को समाप्त करके और मुसलमानों के सबसे महत्वपूर्ण उपकरण मुहैया कराने के द्वारा हिंदू समाज के उत्पीड़न से दलितों को मुक्त कर दिया, जो कि शिक्षा तक पहुंच है। इस प्रकार, ब्रिटिश शासन दलितों के लिए अच्छा था 3. उत्तर प्रदेश में, दलित आंदोलन के कई कार्यकर्ताओं ने 1 9 20 के दशक के आरंभ में इसी तरह के विचारों को स्पष्ट किया था। दलित राष्ट्रवाद के कांग्रेस के नेतृत्व वाले एजेंडे के पूर्ण आश्वस्त नहीं थे, न ही उन्होंने सार्वभौमिक रूप से भारतीय राष्ट्रवादियों को उपनिवेशवाद के विरोध का हिस्सा उनके संघर्ष और एजेंडा अलग दिशाओं में बताया। उदाहरण के लिए, आदि-हिंदू आंदोलन और उसके नेता ब्रिटिश सरकार के प्रति अपनी निष्ठा दिखाने के लिए उत्सुक थे, और इस संबंध में उनकी बैठकों में विभिन्न प्रस्तावों को अपनाया।

उन्होंने ब्रिटिशों को हिंदू वर्चस्व से मुक्त करने के लिए उनके लिए स्कूलों की स्थापना के लिए, और 'कानून का नियम' स्थापित करने के लिए ब्रिटिशों को धन्यवाद दिया .5 उत्तर प्रदेश में, ब्रिटिश सरकार ने विशेषकर उन उदासीन वर्गों के लिए 41 स्कूलों की स्थापना की थी, जिन्हें अनुमति नहीं थी जाति हिंदुओं द्वारा सामान्य स्कूलों में प्रवेश करें। 6 दलित कार्यकर्ता, विचारकों और बुद्धिजीवियों ने अक्सर मुख्यधारा जाति के हिंदू इतिहासकारों, विद्वानों और राजनीतिक नेताओं के साथ मतभेदों पर पदों पर रखा है। इन पदों और मानसिकताओं की अपनी सामग्री और सामाजिक वास्तविकताओं में एक आधार था। 1857 को भी इन स्थितियों से अलग नहीं किया जा सकता है।

1857 के ऊपरी जाति के विचारों और दलित दलित पक्षियों की अच्छी तरह से प्रलेखित हैं। इस प्रकार 5 जुलाई 1857 को विद्रोहियों द्वारा अवध के सिंहासन के लिए उठाया गया बर्जिस कादर, उनकी मां हजरत महल की रीजेंसी के तहत घोषित किया गया:

www.ignited.in

सभी हिंदुओं और मुसलमानों को पता है कि हर इंसान की चार बातें प्रिय हैं: (1) धर्म और विश्वास; (2) सम्मान और सम्मान; (3) आत्म और संबंध के जीवन; (4) संपत्ति इन चारों को भारतीयों के शासन के तहत संरक्षित किया गया, जिनके अधीन सरकार ने कोई भी धर्म के साथ दखल नहीं किया; हर कोई अपने विश्वास का पालन करता था और हर किसी का सम्मान उनकी स्थिति के अनुसार सुरक्षित था। उदाहरण के लिए, कोई व्यक्ति (पजी) नहीं है, उदाहरण के लिए, सफाई कर्मचारी (चर्हा), चमड़े के कार्यकर्ता (चमार), कार्डर (दनुक) या ग्राम चौकीदार (पासी) उनके साथ समानता का दावा कर सकते हैं ...। लेकिन अंग्रेजी इन चार चीजों के दुश्मन हैं ...। वे ऊंचे वर्ग के सम्मान के साथ कम स्तर के लोगों के साथ-सफाई कर्मचारी और चमड़े के श्रमिकों के साथ लाए हैं। वास्तव में, उच्च वर्गों पर निचली जातियों के लिए अंग्रेजी शो वरीयता। सफाई कर्मचारी या चमड़े के मजदूर की शिकायत पर, उन्होंने नवाब और एक राजा को भी पकड़ लिया और उसे अपमान किया।

1857 के दलित 'विरंगना': पितृसत्ता के संगम या सबवर्जन?

1857 भी एक दलित परिप्रेक्ष्य से एक लिंगीय क्षेत्र के रूप में उभर रहे हैं। कुछ विद्वानों ने 1857 के ऊपरी जाति के पूर्वाग्रहों पर बल देते हुए, यह भी संकेत दिया है कि विद्रोह सामंती पितृसत्ताओं को बहाल करने का एक प्रयास था। विधवाओं के पुनर्विवाह और सती के उन्मूलन को 1857.32 के कई नेताओं ने निंदा की थी। एक अलग प्रकार की लिंगीय तनाव हालांकि 1857 के लोकप्रिय हिंदी दलित साहित्य में दिखाई दे रही है, जिस पर मैं अब बारी हूं। जब यह महिलाओं की बात आती है, तो 1857 की यादें अनिवार्य रूप से झांसी के रानी लक्ष्मीबाई से जुड़ी हुई हैं, जिसमें कविता, बल्ला, लोककथा, नाटक, स्कूल पाठ-किताबें और कॉमिक्स में उनकी वीरता का जश्न होता है .33 1857 के लोकप्रिय दलित इतिहास हालांकि अपने स्वयं के दलित viranganas (वीर महिला) की भागीदारी पर जोर दिया गया है, लक्ष्मीबाई और बेगम हज़रत महल को आगे बढ़ाने और marginalizing। कई लोकप्रिय दलित इतिहास में दलित वर्णाणुओं को दलित पहचान परिभाषित करने के लिए एक आंदोलन के हिस्से के रूप में पुन: स्थापित किया जा रहा है। 1857 के विद्रोह में शामिल सभी गुर्जरी, कोरी जाति, उददे देवी, एक पासी, अवंती बाई, एक लोदी, महाबरी देवी, भंगी और आशा देवी की झलकरी बाई की तरह इस प्रकार की महिला वीरता के प्रतीक बन गए हैं। विशेष रूप से दलित जाति और अंततः सभी दलितों का .34

उदाहरण के लिए, झलकरी बाई का मामला लेने के लिए, विभिन्न लेखकों द्वारा लिखी गई एक विशाल संख्या में लोकप्रिय पत्रिकाएं और कॉमिक्स, कविताओं, नाटक, उपन्यास, जीवनी, नॉटंकिस, 35 सहित उनके पर सांस्कृतिक आविष्कारों का प्रसार किया गया है। और उसके नाम पर पत्रिकाओं और संगठन भी कुछ ही नामों के लिए, कॉमिक झलकरी बाई है; कविताओं की विविधता से विरंगना झलक्री बाई कविता, झांसी की शर्नी: विरंगना झलकरी बाई का जीवन चरित्र और विरंगना झलकरी बाई महाकाव्य; नाटकों और नैनांकिक जिन्हें विरंगना झलकरी बाई और अछूत विरंगना नौटंकी कहते हैं; उपन्यास और विरंगना झालकारी बाई और अछूत विरंगना जैसे जीवनी; और आगरा.36 विभिन्न दलित पत्रिकाओं से प्रकाशित झलकरी संदेश नामक एक पत्रिका ने अपने लेखों को प्रकाशित किया है .7 इसी तरह उदय देवी पर कविताओं, नाटक, कहानियां और पत्रिकाएं लिखी जाती हैं और विभिन्न अवसरों पर सुनाई देती हैं .38 दलित महिलाओं के इन अभ्यावेदन जैसा कि विरुणाण एक दलित परिप्रेक्ष्य से लिंग राजनीति में अंतर्दृष्टि का एक महत्वपूर्ण स्रोत हो सकता है, और 1857 के अर्थों पर संघर्ष का एक स्थल हो सकता है। वे कुछ तरीकों से संकेत देते हैं, जिसमें 1857 को दलितों द्वारा याद किया जाता है और उनकी मदद की जाती है, इसका संबंध उनके सामाजिक और राजनीतिक पोजिशनिंग , और देश से संबंधित की भावना। 3 9 इन दलित विरंगणों के निर्माण और अनुमानों के अंदर की ओर देखकर, एक ऐसे तरीके सीख सकता है जिसमें 1857 की अन्य वास्तविकताओं को संयुग्मित किया गया है। वे दलित महिलाओं को दर्शाती है कि वे एक आकृति, छवि और बनावट के रूप में प्रतिनिधित्व के असंगत रूपों पर दृष्टिकोण प्रदान करते हैं।

कहानी कहने के तरीके के रूप में काम करते हुए, दलित विरंगना के कई माध्यमों के माध्यम से इन अभ्यावेदन उनके बारे में विचारों को परिचालित करने में मदद करते हैं। ये भी प्रतीकों हैं, जो कि दलितों के सामूहिक अचेतन की छिपी इच्छाओं के प्रति चिंतनशील हैं, क्या और क्या हो, पर परिभाषाओं को लागू करने के लिए संघर्ष कर रहे हैं। दलित पहचान के प्रतीकात्मक संविधान में इन महिलाओं की केन्द्रीयता को उजागर करते हुए, इस साहित्य से पता चलता है कि दुनिया एक तरफ उलटी हुई है, और यह दर्शाती है कि दलित महिलाओं के बारे में प्रभावशाली प्रवचनों के प्रतिरोध को विभिन्न ऐतिहासिक क्षणों पर विभिन्न दलित समुदायों द्वारा कोडित और जीवित किया गया है। दलित महिलाएं कुरंगण यहां न केवल दिखाई दे रही हैं, बल्कि विशिष्ट वर्णों और कामुकता की वस्तुओं के रूप में सामने आती हैं। इन

अभ्यावेदनों को पढ़ते समय, मुझे पता है कि वे विरोधाभासी आवाजों को दर्शाते हैं, एक साथ पितृसत्ताओं को समझाते हैं और उन्हें बदलते हैं। उन्हें कई तरह से और अलग-अलग तरीकों से पढ़ा जा सकता है, दोनों 1857 की सीमाओं और दलित महिलाओं की छवियों को खींच कर

विभिन्न कथाएँ इस तरह से कुछ मिलती हैं झुलकारी बाई को 1857 की अमर शहीद के रूप में दर्शाया गया है, जो कोरी जाति से संबंधित है। वह झांसी की जय हो और उनके पति राजा गंगाधर राव के राज्य में एक साधारण सैनिक थे। झलकरी बाई को बचपन से बहादुर कहा जाता है और उसके बाद तीरंदाजी, कुश्ती, घुड़सवारी और शूटिंग में अपने पति से प्रशिक्षण मिला। उसके चेहरे और शरीर की संरचना को लक्ष्मीबाई के समान मिलना कहा जाता है। धीरे धीरे झलकरी बाई और लक्ष्मीबाई दोस्त बन जाते हैं झलकारी को सेना की महिला शाखा के नेतृत्व का प्रभार सौंपा गया था, जिसे 'दुर्गा दल' कहा जाता था। जब 1857 में विद्रोह शुरू हुआ, और अंग्रेजों ने झांसी के किले को घेर लिया, झलकरी ने कट्टरपंथी लड़ाई लड़ी। उसने महल से भागने के लिए रानी लक्ष्मीबाई से आग्रह किया और इसके बदले उसने खुद रानी की आड़ में ले लिया। उसने कई ब्रिटिशों को मार डाला, और उन्हें अपनी वास्तविक पहचान मिली, इससे पहले कि वे लंबे समय तक उन्हें लुभाने में कामयाब रहे

उदय देवी को लखनऊ के गांव उर्जियोन में पैदा हुआ माना जाता है, और मक्का पासी से शादी कर ली थी। वह बेगम हजरत महल के सहयोगी बने और उन्होंने एक महिला सेना का गठन किया, और खुद को कमांडर के रूप में। उसका पति चिनाहट की लड़ाई में शहीद हो गया और उडा ने बदला लेने का फैसला किया। जब ब्रिटिश कैंपबेल के तहत लखनऊ में सिकंदर बाग पर हमला किया, तो उन्हें दलित महिलाओं की सेना का सामना करना पड़ा:

कोई यूनो हास्कीन खोता, कोई कहता नीच अचछट। अबला कोई अनिल बल्लेबाई, कोई भी ना ही मुझबूट। (कुछ ने उन्हें काले अफ्रीकी महिलाओं, कुछ अछूत कहा जाता है। कुछ लोग उन्हें कमजोर कहते हैं, दूसरों को मजबूत।)

1857 के ये दलित इतिहास ऐतिहासिक घटनाओं का सहारा लेते हैं और उन्हें उपलब्द रेंडरिंग के साथ मिलते हैं। काल्पनिक और वास्तविक के बीच की मंद सीमा इन लेखनों का घर का स्थान है। वे हमें उनकी वैधता को पहचानने के लिए प्रेरित करते हैं, खासकर किसी राजनीतिक और सामाजिक संदर्भ में। वे लिखने की प्रथा का प्रतिनिधित्व करते हैं, जो न तो इतिहास को न तो अपमानित करते हैं और न ही वैधता पर जोर देते हुए, अन्य मिथकों और यादों से पूरी तरह अनजान हैं। वास्तविक और काल्पनिक, मिथक और इतिहास, यहाँ सम्मिलित है, 1857 के बारे में 'सच्चाइयों' की अधिक संभावनाओं को इंगित करते हुए। बिखरे हुए, अक्सर पतले, सबूतों को बार-बार दलितों द्वारा उद्धृत और उद्धृत किया जाता है। इस प्रकार झलकरी बाई पर, एक लगातार उद्धृत स्रोत वृन्दावन लाल वर्मा की झांसी की राणी लक्ष्मीबाई है। यह गहन व्यक्तिगत शोध और ऐतिहासिक प्रतिबिंब के बाद 1 9 46 में प्रकाशित हुआ था, और इसने कोररी जाति के झुकाकारी दुलैया को लिखा था, जो राणी को विचित्र रूप से समान दिखते हैं। विष्णु राव गोडसे, जो कि वर्तमान में मौजूद थे। किला जब रानी ने जनरल रोज के खिलाफ लड़ाई लड़ी थी, तब भी झांखकर के अपने मराठी पुस्तक मज़ा प्रवासी (माय ट्रेवल्स) में एक संदर्भ बनाया था। इसी तरह उदय देवी, अमृतलाल नगर के गदर के फूल और विलियम फोर्ब्स-मिशेल की महान विद्रोह की यादें अक्सर उद्धृत हैं। 52 अन्य ऐतिहासिक कथाएं कभी-कभी इन दावों को सिद्ध करते हैं इस प्रकार उदाहरण के लिए यह महत्वपूर्ण है कि ब्रिटिश सैनिकों द्वारा सिकंदर बाग के तूफान के डब्ल्यू गॉर्डन-अलेक्जेंडर के खाते में कहा गया है:

इसके अलावा ... वहाँ थे ... यहां तक कि कुछ अमेज़न बेचैन, मारे गए के बीच। इन अमेज़ों में ग्रीस के कारतूस के उपयोग के खिलाफ कोई धार्मिक पूर्वाग्रह नहीं है, चाहे सूअरों या अन्य जानवरों की वसा के साथ, हालांकि निस्संदेह मुस्लिमों का दावा किया जाता है, राइफलों से हथियारों से लैस थे, जबकि हिंदू और मुहम्मदान पूर्व भारतीय विद्रोहियों को सभी बंदूक से सशस्त्र थे; वे जंगली बिल्लियों की तरह लड़ीं, और यह तब तक नहीं था जब तक कि उन्हें मार दिया गया था कि उनके लिंग का संदेह भी था

और आज ये कहानियां, उनके नाम पर जारी किए गए टिकटों के साथ दिये गये दृश्यमान सत्य के रूप में खुलती हैं, कई मूर्तियों का निर्माण, सार्वजनिक रैलियों और आयोजनों का आयोजन, समारोह और उत्सव आयोजित किए जाते हैं, और यहां तक कि कॉलेजों और चिकित्सा संस्थानों के नाम पर भी गठित होते हैं। उदाहरण के लिए, 16 नवंबर को सिकंदर बाग में उददे देवी की मूर्ति के

निकट लखनऊ में एक विशाल सार्वजनिक रैली और एक मेला का आयोजन किया जाता है, जो उनके शहीद दिवस के दिन कहा जाता है। 54 निरंतर वार्ता के साथ ये नाम लोकप्रिय दलित यादों में अंकित हो गए हैं। । विभिन्न राजनैतिक दलों ने बार-बार इन कुरानंजुओं का इस्तेमाल किया है और उन्हें अपने चुनावी अभियान और जुटाने की रणनीतियों का एक अविभाज्य अंग बना दिया है, सबसे सफल बहुजन समाज पार्टी, जिन्होंने उन्हें मायावती की छवि का निर्माण करने के लिए उपयोग किया है, खासकर 55

दलित विरंगणा के ये लोकप्रिय इतिहास एक साथ प्रेरक, विरोधाभासी और प्रतिस्पर्धात्मक रीडिंग के लिए खुले हैं। एक ऐतिहासिक स्रोत के रूप में इस साहित्य की निश्चित रूप से सीमाएं हैं। दलित महिलाओं के उनके प्रतिनिधित्व पर भी सवाल पूछने की जरूरत है। चूंकि मुख्य कथा भूखंड समय के साथ अधिक विस्तृत हो गए हैं, वे भी दलित पहचान के बड़े उद्देश्यों से जुड़े हुए हैं, स्वयं की अधिक 'निश्चित' बन गए हैं। अतिशयोक्ति के तत्वों ने उन्हें आगे निहित किया है। झलकरी बाई कहानी में, बार-बार सुनाई गई एक घटना झलकरी को एक गाय की हत्या के लिए दोषी ठहरायी जाती है, जो वास्तव में एक ब्राह्मण द्वारा छिपी हुई थी, लेकिन सच्चाई पता चला है। 56 यह कहानी चुनौतीपूर्ण प्रमुख औपनिवेशिक और हिंदू कथाओं से जुड़ी हो सकती है 'पवित्र' गाय के हत्यारों के रूप में मुसलमानों के साथ दलितों को माना जाता है या फिर एक और उदाहरण लेने के लिए, झलकरी और उडा क्रमशः लक्ष्मीबाई और हजरत महल के अधीनस्थों के रूप में शुरू करते हैं। ये अपने अनुशासन के तहत कार्य करते हैं .57 ये धीरे-धीरे अधिक आधिकारिक और परिपक्व दलित इतिहास के लिए रास्ता दे चुके हैं, जहां झलकरी और उदय ने जीवन की स्थिति से बड़ा हासिल कर लिया है । साथ में, लक्ष्मीबाई, एक आदर्श राष्ट्रवादी शासक के बजाय, एक कमजोर के रूप में प्रकट होता है, जो कि ब्रिटिश से लड़ने के लिए अनिच्छुक है। 52 वास्तव में उसे ब्रिटिश समर्थक और एजेंट के रूप में दिखाया गया है। यह झलकारी बाई है जो वास्तविक शहीद और कुरानाना है। यह उसका नाम है जिसे सुनहरा अक्षरों में लिखा जाना चाहिए। वह एक दलित महिला थी, जिसमें कोई राज्य नहीं था, महल नहीं था, महंगी गहने नहीं थी, और कोई रेशमी कपड़े नहीं थे। वह न तो रानी थी और न ही सामंती स्वामी की बेटी थी, न ही एक जागरिर की पत्नी। वह अपने देश के प्यार के लिए केवल निस्संदेह लड़ी थी, और इस तरह उनकी बलिदान अब तक किसी और से बढ़कर है .5 9 प्रवर्धन और प्रशंसा इन कहानियों में एक पहचान है। मिशेल के खाते ने उदय देवी के लिए सबसे महत्वपूर्ण स्रोत बना लिया है, लेकिन यह चुनिंदा रूप से विनियोजित है। यह बताते हुए कि कैसे महिला को गोली मार दी गई, वह स्पष्ट रूप से कहता है:

वह भारी पुरानी पैटर्न वाले घुड़सवार पिस्तौल की एक जोड़ी के साथ हथियारों से लैस थी, जिनमें से एक उसकी बेल्ट में अभी भी भरी हुई थी, और उसकी थैली अभी भी गोला-बारूद से लगभग आधा भरा था, जबकि पेड़ में उसकी पर्च से, जिसे ध्यान से पहले तैयार किया गया था हमले, उसने आधे से अधिक आदमियों को मार डाला। 60 (जोर खान)

लगभग दलित विरंगणा के इन सभी लोकप्रिय इतिहास में पुरुष लेखक हैं, जो राजनीतिक-सार्वजनिक स्थानों पर मस्तिष्क वाले लोगों के लिए कोई छोटा सा उपाय नहीं कर रहे हैं। बहुत कम दलित महिलाओं ने इन पत्रिकाओं को लिखा है दलित सब्लिकर्न शायद ही कभी इन इतिहासों में स्वयं के बारे में बोलता है, क्योंकि दलित विरंगना की आवाजें आमतौर पर बेहोश अवरुद्ध धागे रहती हैं। यह तर्क दिया गया है कि आधुनिक राजनीतिक अखाड़ा मर्दाना के 'प्राकृतिक' निवास हैं। 67 पाठों में इन विरंगनों की लिखित और दृश्य छवियां और इन पर्चे के कवर पर उन्हें 'मर्दाना' वस्त्रों में आमतौर पर पहनाया जाता है। उनके शरीर ने सभी को कवर किया, मर्दाना के विचारों में खिलाया उन सभी में, वे घोड़े-सवारी, तैराकी, धनुष-तीर और तलवार से लड़ने में विशेषज्ञ हैं। 68 उनके बचपन से बहादुर के रूप में चित्रित किया गया है, और 1857 का विद्रोह उस मोड़ के रूप में दर्शाया गया है, जो उन्हें बहुत अच्छे कर्मों को पूरा करने के लिए चमकता है उच्च बाधाएं इस पत्रिका को 1857 के सैन्य संस्करणों से जोड़ दिया गया है, जो इन महिलाओं के माध्यम से प्रतीक है, जो मुख्य रूप से मर्दाना राजनीतिक कृतियों के लिए महिमा और गौरव का प्रतीक बन गए हैं। उनके माध्यम से, एक बेईमान दलित मर्दानगी जनता-राजनीतिक क्षेत्र में खुद को जोर दे रही है। यह शायद तर्क दिया गया कि मायावती के नेतृत्व में इस के लिए एक सुधारात्मक उपलब्धि है, लेकिन वह भी मर्दानगी के ढांचे में फिट बैठती है। इसके अलावा, उदा देवी उदाहरण के लिए रामलाखान पासी के राजनीतिक आकांक्षाओं को मुख्य रूप से बढ़ावा देने के लिए एक आंकड़ा बन गया है, जिसने उसे 'खोज' कहा है उन्होंने 'उदय देवी स्मारक संस्थान' की स्थापना की है, जो उदय देवी के सम्मान के माध्यम से पासी सम्मान, गरिमा, गर्व, जुटाने और अधिकारों के प्रतीक के रूप में उभरा है .6 9 इसी समय, रामलाखान पासी द्वारा उचित राजनीतिक सार्वजनिक स्थानों, जहां उडा देवी के रूप में उसके बारे में बहुत प्रशंसा है

संदर्भ

'सरस', अवंतीबाई लोधी; नीमीशराय, स्वातंत्र्य संग्राम, पी। 142।

7 जनवरी 1 9 28 को अखिल भारतीय आदि-हिंदू सम्मेलन की रिपोर्ट, जो महाशक्ति द्वारा साइमन आयोग को प्रस्तुत की गई थी। परिशिष्ट: ज्ञापन, साक्ष्य-यूपी / 427 की सूची, संयुक्त प्रांतों (3 खंड) पर रिपोर्ट, भारतीय संवैधानिक (साइमन) आयोग

आगे, स्टुअर्ट हॉल की टिप्पणी, विभिन्न सामाजिक परिस्थितियों के विभिन्न समूहों में एक ही अभ्यावेदन अलग-अलग होता है। स्टुअर्ट हॉल, एस। हॉल, डी। होबसन, ए। लोवे और पी। विलिस (एडीएस), संस्कृति, मीडिया, भाषा: सांस्कृतिक अध्ययन में कार्यरत पेपर, 1 972-79, मेथुएन , पीपी 128-38

उत्तर प्रदेश सरकार (पीएआई) की खुफिया पुलिस एबस्टैक्ट्स, 14 जनवरी, 28 जनवरी, 1 9 22।

उदाहरण के लिए उद्धृत, पासी, पासी समाज, पीपी 8-11; वर्मा, सैन 1857, पी। 8।

उदाहरण के लिए, डी। सी। दिनकर, स्वातंत्र्य संग्राम में अचुतोन का योगदंड, त्रिवेणी प्रेस, लखनऊ, 1 99 0, दूसरे संस्करण; देखें। मोहनदास नैमीशराय, स्वतंत्र स्वराज संग्राम के दलित क्रांतिकारी, नीलकंठ प्रकाशन, नई दिल्ली, 1 999।

उदाहरण के लिए, शीलबोध, 'झलकराइबाई: एक प्रभावशाली करवैट', अप्क्ष, वर्ष 3, नंबर 11, अप्रैल-जून 2005, पीपी 85-9।

एडवर्ड ने कहा, 'उपनिवेश का प्रतिनिधित्व करना: मानव विज्ञान के इंटरलॉक्चर', क्रिटिकल इन्क्वायरी, वॉल्यूम 15, नंबर 2, 1 9 8 9, पीपी। 217, 225. हेडन व्हाइट, द कंटेंट एंड द फॉर: नेरेटिव डिस्कोर्स एंड हिस्टोरिकल रिप्रेजेंटेशन, जॉन हॉपकिंस यूनिवर्सिटी प्रेस, बाल्टीमोर, 1 9 87; रुमिना सेठी, राष्ट्र की मिथक: राष्ट्रीय पहचान और साहित्यिक प्रतिनिधित्व, क्लेयरडन प्रेस, ऑक्सफोर्ड, 1 999, पीपी 180-85; जॉइस एप्पल इट अल।, टेलिंग द ट्रुफ अबाउट हिस्ट्री, डब्ल्यू। डब्लू। नॉर्टन, न्यू यॉर्क एंड लंदन, 1 99 4।

एम। एच। कोर्ट, सी। चेस्टर को लिखित, इलाहाबाद विभाग के 21 जुलाई 1857 के एक पत्र में आयुक्त, रिजवी और भार्गव (एडीएस), उत्तर प्रदेश में स्वतंत्रता संग्राम, पी। 478।

एरिक स्टोक्स, द पेरिसेंट सशस्त्र: 1857 के भारतीय विद्रोह, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, न्यूयॉर्क, 1 9 86, पीपी 50-1।

एलेनोर जेलियट, अछूत से दलित: अम्बेड ऑन अम्बेडकर आंदोलन, मनोहर, नई दिल्ली, 1 99 8।

एस के गुप्ता, आधुनिक भारतीय राजनीति में अनुसूचित जाति: उनकी आधुनिकता, मनोहर, नई दिल्ली, 1985, पी। 118।

एस बी चौधरी, भारतीय विद्रोह में नागरिक विद्रोह, विश्व प्रेस, कलकत्ता। 1957; आर। सी। मजूमदार, द सिपाही विद्रोह और 1857 के विद्रोह, मुखोपाध्याय, कलकत्ता, 1 9 63; तारा चंद, भारत में स्वतंत्रता आंदोलन का इतिहास, खंड द्वितीय, भारत सरकार, दिल्ली, 1 9 67, पीपी 42-3।

औपनिवेशिक काल में भी, विचित्र (न कि दलितों) के साथ नाथंकियों का आयोजन किया गया, जिसमें मिथकों और इतिहास के संयोजन शामिल थे। कैथरीन हेन्सें, 'उत्तरी भारतीय इतिहास में विरंगना: मिथ और लोकप्रिय संस्कृति', आर्थिक और राजनीतिक साप्ताहिक, खंड देखें। XXII, नं। 18, 30 अप्रैल 1988, पीपी। 25-33

कार्लो गिन्ज़बर्ग, द जज एंड द हिस्टोरियन: मार्जिनल नोट्स ऑन द लाट-ट्वेंटियथ-सेंचुरी गर्भधारण ऑफ़ जस्टिस, ट्रांस एंटनी शुगर, वर्सो, लंदन और न्यूयॉर्क, 1 999, पीपी 111-14।

कुछ नाम करने के लिए, एन्सुआ 'अनु', झलकरी बाई, प्रकाशन विभाग, भारतीय सरकार, दिल्ली, 1 99 3; बिहारी लाल हरित, विरंगना झलक्री बाई कविता; माता प्रसाद मित्र, विरंगना झालकारी बाई; नैमीश्रे, विरंगाना झालकारी बाई; चोकेलल निर्मल, विरंगना झलकरी बाई महाकाव्य; राधेश्याम, झलकरी बाई;

माता प्रसाद राज वैद्य सागर, अछूत विरंगना नौटंकी; माता प्रसाद सागर, अछूत विरंगना, सांस्कृतिक प्रकाशक, लखनऊ, 1 9 87; जगन्नाथ प्रसाद शक्या, झांसी की सार्नी: विरंगना झलकरी बाई का जीवन चरित्र, मुकेश प्रिंटर, ग्वालियर, 1 999; भवानी शंकर विशारद, विरंगना झालकारी बाई, आनंद साहित्य सदन, अलीगढ़, 1988 [अंग्रेजी में इस का अनुवाद नारायण और मिश्रा (एडीएस) में उपलब्ध है, मल्टिपल असांतियां, पीपी। 131-52]; झलकरी संदेश, आगरा

कौशिक रॉय, 'भारत की पीपुल्स वॉर' की शुरुआत, आर्थिक और राजनीतिक साप्ताहिक, 42, 1 9, 12 मई 2007, पी। 1725।

गौतम भद्र, रणजीत गुहा (एडी।), सुब्बलर स्ट्डीज़ IV: दक्षिण एशियाई इतिहास और सोसायटी, ओयूपी, दिल्ली, 1 9 85, पीपी 22 9 -75 में 'चार रिबल्स ऑफ़ एटिं-पचास-सात' में।

चंद्रभान प्रसाद

चारु गुप्ता, दलित "विरंगनास" और 1857 के पुनर्निर्माण, आर्थिक और राजनीतिक साप्ताहिक, 42, 1 9, 12 मई 2007, पीपी 1739-45।

जिओफ़्री होस्कींग और जॉर्ज शॉफ़लिन (एडीएस), मिथ्स एंड नेशनहुड, हर्स्ट एंड कंपनी, लंदन, 1 99 7।

डब्लू। गॉर्डन-अलेक्जेंडर, एक हाइलैंड सबलरर्नर्न के रिकॉलनेंशन: भारत में 93 वें हाईलैंडर्स के अभियान के दौरान, 1857 में कॉलिन कैंपबेल, लॉर्ड क्लाइड के तहत, 1858 और 185 9, एडवर्ड अर्नोल्ड, लंदन, 18 9 8, पी। 104।

थॉमस आर मेटकल्फ़, विद्रोह के बाद - भारत, 1857-1870, प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस, प्रिंसटन, 1 9 64, पीपी। Xiii-iv।

दिनकर, स्वातंत्र्य संग्राम, पी। 21. दिनकर उद्धरण एस एन सेन, 1857, पीपी। 267-296, लक्ष्मीबाई की इच्छाओं के खिलाफ 1857 के विद्रोह के शुरू होने के मुद्दे को साबित करने के लिए।

दिनकर, स्वातंत्र्य संग्राम, पी। 26।

नैमीशरय, विरंगाना झलकरी बाई; शाक्य, झाशी की शर्नी, पीपी। 16-27

नैमीशरय, स्वातंत्र्य संग्राम, पीपी। 133-7; दिनकर, स्वातंत्र्य संग्राम, पीपी। 21-5।

नैमीशायर, विरंगानन झलकरी बाई, पी। 5; दिनकर, स्वातंत्र्य संग्राम, पीपी 21-5; नीमीशराय, स्वातंत्र्य संग्राम, पी। 136, वर्मा, सैन 1857, पी। 18।

पी.एस. वर्मा (ईडी), दलित (स्वतंत्रता) पीरा, विमुक्त जाति ट्रेडिंग प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली, 1 99 2, पी। 18।

फोर्ब्स-मिशेल, महान विद्रोह की यादें, पी। 58।

बद्री नारायण, 'जाति इतिहास का आविष्कार: दलित मुमकिन और राष्ट्रवादी विगत', भारतीय समाजशास्त्र का योगदान, खंड 38, संख्या 1 और 2, 2004, पी। 199।

बद्री नारायण, 'राष्ट्रीय अतीत और राजनीतिक वर्तमान', आर्थिक और राजनीतिक साप्ताहिक, वॉल्यूम XXXIX, संख्या 31, 31 जुलाई 2004, पीपी। 3533-40

बद्रीनारायण, 'कास्ट हिस्टरी इनवेंटिंग', पी। 201।

बद्रीनारायण, दस्तावेज़िंग डिसेन्ट, पीपी 138-54; बद्री नारायण, महिला हीरोज

बद्रीनारायण, द्विपदीय दस्तावेज: प्रतियोगिताएं, प्रतियोगी यादें और दलित राजनीतिक प्रवचन, भारतीय उन्नत अध्ययन संस्थान, शिमला, पीपी, 104-12; बद्री नारायण और ए आर मिश्रा, मल्टीपल असांतियां: पहचान वाली दलित लेखन का एक संकलन, मनोहर, दिल्ली, 2004, पीपी। 13-36; आर के क्षीरसागर, दलित आंदोलन इन इंडिया और उसके नेता, एमडी पब्लिकेशन्स प्राइवेट। लिमिटेड, नई दिल्ली, 1 99 4, पीपी। 74, 135-6, 346-7;

बहादुर शाह की यह मशहूर घोषणा SAA रिज़वी और उत्तर प्रदेश में एमएल भार्गव (एडीएस), स्वतंत्रता संग्राम से है, खंड I: 1857-59: प्रकृति और मूल, प्रकाशन ब्यूरो, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, 1 9 57, पीपी 455 - 58।

मुखर्जी, अवध विद्रोह, पीपी। Ix-x

मैं 2005 में आयोजित मेले में उपस्थित था। यह 'विरंगना उदय देवी स्मारक संस्थान' नामक एक संगठन

द्वारा आयोजित किया गया है। हर साल वे इस मौके पर एक 'Smarika' बाहर ले। स्मारिका देखें: विरंगना उदय देवी पासी शहीद दिवस, लखनऊ, विरंगना उदय देवी, स्मारक संस्थान, लखनऊ, 16 नवंबर 2005।

मोहनदास नैमीशराय, विरंगाना झालकारी बाई, राधाकृष्ण, दिल्ली, 2003, पी। 5; थममान सिंह 'सरस', अवंतीबाई लोधी: 1857 की अमर बालिदानी, हिंद पॉकेट बुक्स, दिल्ली, 1 99 5, पी। 8।

यह Subaltern अध्ययन की एक बड़ी परियोजना रही है। एक और हालिया विश्लेषण के लिए, डेविड हार्डिमैन, द हिस्टरीज फॉर द थरॉर्डेड, स्थायी ब्लैक, दिल्ली, 2006 देखें।

यादव, '1857 का मिथक'

रजनी अवज्ञा में उल्लेखित, 'विरंगना झाशी की झलकरीबाई', अप्क्षे, वर्ष 3, 9, अक्टूबर-दिसंबर 2004, (बिहारी लाल हरि पर विशेष मुद्दे), पी। 89।

राज कुमार पासी, पासी समाज का स्वातंत्रा संगम में योगदान, पसी शक ईव संस्कृतिक संस्थान, लखनऊ, 1 99 8, पीपी। 7-20; वर्मा, सैन 1857, पी। 20।

राम दयाल वर्मा, विरंगना उदय देवी, महेंद्र प्रिटिंग प्रेस, हरदोई, 1 99 6; Idem, सैन 1857 की अमर शहीद विरंगना उदय देवी (खण्ड कविता), मनोज प्रिंटर, हरदोई, द्वितीय संस्करण, 2004, पी। 15. अब से, मैं इस दूसरे संस्करण का उपयोग कर रहा हूं। लेखक एक पासी है

रुद्रंगशु मुखर्जी, अवध विद्रोह 1857-1858: ए स्टडी इन पॉपुलर रेज़िस्टेंस, ओयूपी, दिल्ली, 1 9 84; तापी रॉय, द पॉलिटिक्स ऑफ ए पॉपुलर विद्रोह: 1857 में बुंदेलखंड, ओयूपी, न्यूयॉर्क, 1994।

रॉय, राजनीति एक लोकप्रिय विद्रोह, पीपी 17, 258

रोस्लाइंड ओ'हॉनलोन, जाति, संघर्ष और विचारधारा: महावीर जौतिराव फुले और निचले जाति का विरोध, भारत के निनवेवीं शताब्दी में, क्यूप, कैम्ब्रिज, 1 9 85।

वर्मा, सैन 1857

वर्मा, सैन 1857, पी। 13।

वर्मा, सैन 1857, पी। 15।

वर्मा, सैन 1857, पी। 36।

वर्मा, सैन 1857, पीपी। 13-16

विदेश गुप्त परामर्श, संख्या 68-69, 25 जून 1858, भारत के राष्ट्रीय अभिलेखागार (एनएआई), तारा चंद में उद्धृत, भारत में स्वतंत्रता आंदोलन का इतिहास: खंड ॥, प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सरकार भारत, 1967, पी। 46।

विद्वान बाड़री नारायण ने हाल ही में अपनी पुस्तक 'वीमरी नायर्स एंड दलित एंटरशन इन नॉर्थ इंडिया: कल्चर, आइडेंटिटी एंड पॉलिटिक्स (सैज, दिल्ली, 2006) में समकालीन कोण से इस विषय पर व्यापक विश्लेषण प्रदान किया है। हालांकि, उनका जोर इस बात पर अधिक है कि बहुजन समाज पार्टी द्वारा अपने नेता मायावती की छवि बनाने के लिए दलित महिलाओं के नायकों का इस्तेमाल कैसे किया जा रहा है। मैं दूसरे हाथ पर हूं कि हम दलित नारीवादी परिप्रेक्ष्य से इतिहास को कैसे देखते हैं और इस तरह हम दलित विरंगना की भूमिका का विश्लेषण कैसे करते हैं।

विभुतीनारायण राय, 'कोलकाटिया पलटन के बहाने 1857 का दलित भाषा', वर्तन साहित्य, वर्ष 23, नवंबर-दिसंबर 2006, पीपी 25-31; कनवल भारती, '1857 का बहुजन द्रष्टिकी', वर्तन साहित्य, वर्ष 23, नवंबर-दिसंबर 2006, पीपी। 79-83; मुदरराक्ष, 'आजादी के पुराग्रah', राष्ट्रीय सहारा, 25 फरवरी 2007; यादव, '1857 का मिथक'

विलियम फोर्ब्स-मिशेल, महान विद्रोह की यादें 1857-59: लखनऊ की राहत, घेराबंदी और कब्जा, और रोहिलकंड और ओउड, मैकमिलन एंड कं, लंदन, 18 9 3, पीपी 57-8 में अभियान सहित।

विवरण के लिए जॉइस लेब्रा-चापमैन, झांसी की रानी: भारत में महिला वीरता का एक अध्ययन, हवाई प्रेस विश्वविद्यालय, होनोलुलु, 1 9 86 देखें।

विवरण के लिए, डगलस पीरस, 'द होबिट्यूअल नोबिलिटी ऑफ बीइंग: ब्रिटिश एसरर्स एंड द सोशल कंस्ट्रक्शन ऑफ बंगाल आर्मी इन अर्ली 1 9वीं सदी', आधुनिक एशियाई अध्ययन, 25, 3, 1 99 1, पीपी 551-52; कौशिक रॉय, 'रिक्रूटमेंट थेक्चर ऑफ द कॉलोनियल इंडियन आर्मी, 185 9-1 9 3', आईईएसएचआर, 14, 1 99 7, पीपी। 345-46; सीमा अलवि, द सिपाइ और कंपनी: उत्तरी भारत में परंपरा और संक्रमण, 1770-1830, ओयूपी, दिल्ली, 1 99 5, पी। 51; डर्क कोल्फ़, नौकरी, राजपूत और सिपाही: हिंदुस्तान में सैन्य श्रम बाजार का इथोनियोग्राफी, 1450-1850, कप, कैम्ब्रिज, 1 99 0।

वीरेंद्र यादव, '1857 का मिथक और विर्यास: एक पुणर्पाठ', तद्भाव, 15, जनवरी 2007, पीपी 125-54।

वृन्दावन लाल वर्मा, झांसी की राणी लक्ष्मीबाई, मयूर प्रकाशन, झांसी, 1 9 87 (1 9 46), पीपी। 92-5, 324। इस काम के एक विश्लेषण के लिए फ्रांसेस्का ओर्सीनी, हिंदी लोक क्षेत्र 1920-19 40: भाषा और साहित्य देखें द एज ऑफ नेशनलिज्म, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, नई दिल्ली, 2002, पीपी। 215-24

शाक्य, झांसी की सैर्नी

शाहिद अमीन, 'मिस्सलमैन का प्रतिनिधित्व करना: तब और अब, अब और तब', शैल मायाराम में, एम.एस.एस. पांडियन और अजय स्केरिया (एडीएस), उपलल्टर स्टडीज XII: मुस्लिम, दलित और इतिहास का निर्माण, स्थायी काले, दिल्ली, 2005, पी। 2।

Corresponding Author

Anita Pandey*

Research Scholar, Mahatama Gandhi Kashi Vidya Peeth University, Varanasi (UP)

E-Mail – anitapandey31@gmail.com