

# Signifié Fait UN Discours, Signifié Rend La Parole—Écoutez, Prononcez ET Articulez

Arka Bhattacharya<sup>1\*</sup> Srikant Manubansh<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Assistant Professor, Amity University, Patna

**L'abstract:** Je vous fais parvenir cette théorie afin de vous informer et de porter à votre connaissance les faits suivants. Comment les professeurs vont s'adapter à de nouvelles réalités pour ainsi dire la technologie dans la classe ce qui porte un attrait particulier pour tout le monde. Dans ce papier, j'essaie autant que possible pour informer en mettant l'accent sur le fait que les professeurs jouent un rôle central dans la classe. D'abord, je pourrai développer méthodiquement des argumentations en mettant en évidence les significatifs et les éléments pertinents. C'est-à-dire, dans ce sujet-là, je pourrai enchaîner mes arguments avec logique et exemples. Dans ce contexte, je souhaiterais bien souligner les avantages du jeu de rôle, c'est-à-dire, la mise en acte et les bénéfices que nous pourrions en tirer.

**Les mots clés:** Articuler, Discours, Écouter, Prononcer et Parole

-----X-----

Je commencerai par remarquer que le monde bouge très vite, des métiers en train d'évoluer, d'autres changent ou sinon se créent. Le marché de l'emploi évolue très rapidement. C'est-à-dire, le monde a été transformé, la façon de travailler et les modes de vie petit à petit se seront transformés. Dans ce contexte, il faut dérouler ici, cela fait un an que je rumine cette question posée par un étudiant du master de journalisme à l'issue d'un débat de deux ou trois heures qui m'avait opposé à l'ensemble de ses camarades. Comment la technologie jouer un rôle central dans la classe ? Mais, vous pouvez me demander quel est le sujet ? Le sujet peut susciter la curiosité, éveiller la curiosité.

Pouvons-nous se fier à la technologie dans la classe pour enseigner la langue française ou français langue étrangère ?

Ici, j'aimerais bien commencer en vous demandant de réfléchir à la situation dans laquelle nous serions aujourd'hui si la technologie n'existait pas. Mais cela ne veut pas dire que les technologies dans la classe n'ont pas d'importance suprême. Il faut remarquer bien la technologie est omniprésente. Il a divers couches et des dimensions.

En premier lieu, il ne faut pas oublier que les sociétés informatiques où les ingénieurs se sont plongés dans le puits de la technologie. Dans dix ans, disons, à cette époque-là, il a déjà bombardé le discours de l'histoire sur l'enseignement des langues étrangères.

On ne peut pas nier que c'est un genre qui est en train de développer et un processus ininterrompu.

Les avantages que nous pourrions en tirer pour les enseignants sont infinis. En fait, la technologie entre les mains de professeurs de langues étrangères pourra créer un miracle.

Évidemment, cela peut être réverbérant, résonnant, vibrant et retentissant. J'en suis sûre qu'ils peuvent être les bords du canon et laisser les étudiants dans un état transcendantal. Par ailleurs, on devrait ressentir la résonance d'un cours de langues étrangères lorsqu'un enseignant ou sinon un professeur associe une musique étrangère à des dialogues. Sans doute, cela crée une ambiance fascinante. Les étudiants peuvent s'erre au pays sur ce qui est enseigné dans la classe.

Toutefois, c'est nous, habitants de l'Est, en particulier les professeurs de langues étrangères, en train d'adopter ces technologies rapidement autant que possible. Nous ne pouvons pas nier que les méthodologies et les structures pédagogiques nous attrapent par le cou et j'ai le sentiment que nous restons contraints dans la classe. Résultat les processus ont de la gueule. C'est-à-dire, ils produisent une forte impression. C'est-à-dire, nous sommes enchaînés par cela. Ça peut souvent interrompre un cours. En outre, il a un discours étrange. Pourquoi est-ce que je le dis ? En ce qui me concerne, nous dépendons d'autres sources. Riez jaune bien ! Par exemple, Une coupure de courant, aucune connexion ou sinon la perte de connexion de LAN, un CD endommagé, un ordinateur portable infecté par un virus et cetera. Face à ce problème, nous sommes totalement handicapés en raison de la technologie. Ayant

constaté bien, parfois, c'est à désespérer des professeurs. Et certainement ça pourrait entraîner une fatale faillite. Nous sommes totalement l'immérgés.

Autre fait, il paraît impératif de considérer la situation d'époque ancienne (disons, jusqu'à la première moitié du 20e siècle), lorsqu'il n'y avait pas de technologie pourtant nous apprenions impeccablement une langue étrangère.

D'ailleurs, je ne perdrai pas mon temps à souligner la définition de la technologie car nous savons tous ce qu'est le mot technologie signifie. Sans cela, nous n'osons même pas enseigner la langue française ou une langue étrangère parce que ce n'est pas notre langue maternelle. Évidemment, un Indien vivant en France ou en Belgique adaptera automatiquement cette langue, ce qui est déjà prouvé.

D'abord, pour enseigner une langue étrangère, nous devons garder à l'esprit que la prononciation ou l'articulation est primordiale; Ce qui compte le plus, c'est la façon dont les étudiants s'articulent. De même, l'écoute joue également un rôle central. Selon nous, dans toute langue étrangère, nous avons ces quatre appareils. Écouter, parler, lire et écrire. Pour tout cela, nous avons des CD audio et des DVD et, surtout, des téléviseurs smart (Smart TV) se sont installés en permanence dans une myriade d'universités et d'institutions afin de faciliter la tâche.

Les enseignants vont certainement excaver ou bien dénicher du discours audiovisuel. Évidemment, ils mettront l'accent sur le fait que les tendances, comme regarder des films ou des documentaires, certainement créer le meilleur moyen d'apprendre rapidement une langue étrangère. Par exemple, apprendre le français avec Alexa, ou regarder la TV 5 monde, écouter la radio française et plusieurs autres chaînes sont en fait nécessaires et la technologie a facilité tout cela. Il a apporté le monde entier dans votre petite paume par le biais de certaines applications disponibles dans le portable (disons, play-store).

Comme nous sommes conscients du fait que l'enseignement des langues, les méthodes, les procédures sont en train d'être réévaluées. Par ailleurs, de nouvelles idées germent tous les jours. Ici je ajouterai, les idées surgissent souvent comme un volcan et électrisent les étudiants au fond de leur dos. Résultat les étudiants s'inscrivent dans l'alliance française, Max Müller, Gorky ou Habitat –l'institut international, comme nous le connaissons; ce sont des institutions de langues étrangères. Néanmoins, le processus est innovant.

De mon point de vue, le français en tant que langue est plus ingénieux, prescient, prévoyant et perspicace, ce qui nécessite non seulement la

technologie, mais aussi obligatoirement le rôle de l'enseignant sur le podium.

Ici, je souhaiterais bien clouer mon idée de manière différente pour établir une cohérence.

Comme nous connaissons bien Friedrich Nietzsche, l'érudit allemand renommé et éminent a déjà spécifié: Dieu est mort. <<Gott ist tot>>. Dieu n'existe pas. C'est un point crucial où je voudrais vous demander est-ce que la technologie ne gouverne que le monde? Quant à moi, nous ne sommes pas les professeurs, simplement les esclaves de la technologie?

Ensuite, il faut noter bien que la banale technologie souvent rend la classe fastidieuse.

En plus, la corvée de la technologie souvent entraînera des soucis de l'ennui. En effet, les canaux en ligne multiples sont là! Apportez-là votre ordinateur portable, connectez-le au réseau local ou sinon utilisez bien une télévision smart (Smart TV): ce sont des techniques courantes qui vous permettront de démarrer votre classe.

Mais comment va-t-on s'adapter à de nouvelles réalités? Comment allons-nous faire face aux situations d'urgence? Notre rôle est où? Ma théorie dans cet article est un peu différente. C'est-à-dire, Dieu existe et il nous a créés. Et, les gens qui avons-nous appris français langue étrangère en fait, petit à petit nous pouvons nous-mêmes devenir une technologie géante.

Mais Comment?

Autre fait, l'auditeur devrait noter les lignes remarquées de Ferdinand de Saussure, l'éminent linguiste suisse, qui a affirmé que la signification d'une langue est simplement «just a matter of difference». Il a abordé en soulignant que <<Cat is cat because it is not cap or bat>>. La déclaration de Ferdinand de Saussure indique clairement que nous devons signifier quelque chose et le nommer.

La lecture des images sont aussi important que nous faisons normalement dans un diaporama. Il faut relier et associer des images. Il ne suffit pas de fouiller dans le livre et d'apprendre le vocabulaire. Ça ne marchera jamais. Donc, comment développer cette compétence? Sans doute, cela tout le temps crée des effets visuels. Comme Lacan a mis l'accent sur le fait que dans son livre *Écrits*, nous sommes «l'esclave du langage» dont la place est déjà inscrite à la naissance.

Encore une fois, la mise en acte est très indispensable pour apprendre une langue étrangère. Toutefois, c'est primitif mais il montre l'efficacité. Nous pouvons montrer tout cela visuellement. Selon moi, ce que je pense, c'est que

nous ne sommes pas trop enclins à la technologie lorsque nous pouvons créer nous-mêmes la technologie par le biais de notre corps ! Au contraire, nos doigts quand signifient quelque chose immédiatement ça devient un objet d'apprentissage. Par exemple, qu'est-ce que c'est? Ou sinon, c'est quoi? C'est un livre. C'est quoi? C'est un stylo. Je danse. Je chante. Je mange. Tu es fou. Quel nez! Regardez bien, la mise en acte est très obligatoire pour apprendre une langue étrangère. Néanmoins, nous sommes le <<Significateur>> et tout ce que nous indiquons est <<Signifié>> et lorsque notre langue déclenche ou suscite les mots, cela crée la parole. De ce fait, signifié fait un discours, signifié rend la parole.

Une dernière remarque, ici, j'ajoute le concept de la bloviation, (en prononçant des mots verbeux ou venteux), qui peut être mis en évidence ou souligné par un enseignant. Le mot vient de l'anglais et signifie <<orate verbosely and windily>>. Par exemple, le concept de <<Tu>> (ce n'est pas le <<tu>> en hindi, ce qui signifie aussi <<Tu >> ou <<Vous>> en français. La prononciation et l'articulation sont très différentes que celles de l'hindi. Il faut regarder l'articulation des phrases suivantes. Qu'est ce que tu fais? Tu fais quoi? Avant de prononcer et articuler dans cette manière il est très impératif de l'écouter. De même, <<Notre>>, <<Votre>>, <<Nous>> ou <<Vous>> sont autres exemples de la bloviation.

De ce fait, je me préfère demander à tous ce que la technologie sera-t-elle capable de montrer tous ces discours ou instances avec précision? Les professeurs n'avons-nous pas un rôle crucial ou sinon central à jouer?

À propos de ce contexte il faut tirer la conclusion en disant, en dépit d'utilisation des outils techniques nous pouvons rendre nos étudiants captivés en mettant en œuvre toutes les mesures susmentionnées. En bref, comme je l'ai démontré qu'ils peuvent se sentir le rythme de la langue, l'histoire de la langue, la culture de la langue la note de la langue. Ensuite, ils peuvent s'immerger ou se plonger dans un pays inconnu. D'après moi, la soif d'apprentissage est très nécessaire pour savoir l'inconnu. C'est-à-dire, il y a toujours une romance à savoir l'inconnu. Je pense vraiment que les étudiants à ce moment-là, seront coupés du monde entier et s'envelopperont de la joie.

## BIBLIOGRAPHIE

Possamaï C.-A., Bonnel A.-M., Requin J., 2000, « Attention » in *Encyclopædia Universalis*.

Rassam J., 1980, *Le silence comme introduction à la métaphysique*, Toulouse.

Rousseaux P., 2000, *Une formation des maîtres fécondée par le théâtre ou le formateur*

*incarné*. Mémoire de D.E.A., Nancy 2, 2000 (sous la direction de Gérard FATH).

Rousseaux P., 2003, *Le théâtre de la classe*, Paris, L'Harmattan.

---

### Corresponding Author

**Arka Bhattacharya\***

Assistant Professor, Amity University, Patna

[abhattacharya@ptn.amity.edu](mailto:abhattacharya@ptn.amity.edu)